

# مصر الحديثة المصنعة

الثنى ١٠ ملهات

اول ما يوسنة ١٩٣٠



مصر فى طليعة الشرق تسير نحو الحرية والاستقلال





# السيارات السريعة

تحتاج الى صيانة دقيقة

كلما كانت سيارتك قوية وسريعة وفخمة كانت حاجتك أشد الى .

سيمونيز

لتحفظ لها لونها وشكلها وجمالها من دون أن يكلفك ذلك شيئاً من التعب والعناء فإن مسحها وتنظيفها بخرقة جافة يكفیان لذلك . فليكن عندك دائماً علبة

المستودعات الكبرى :

سيمونيز

لتحفظ بها سيارتك جميلة جديدة

مورنج وشركاه

الفرد . ه . ضاغ

شركة موتور سنديس

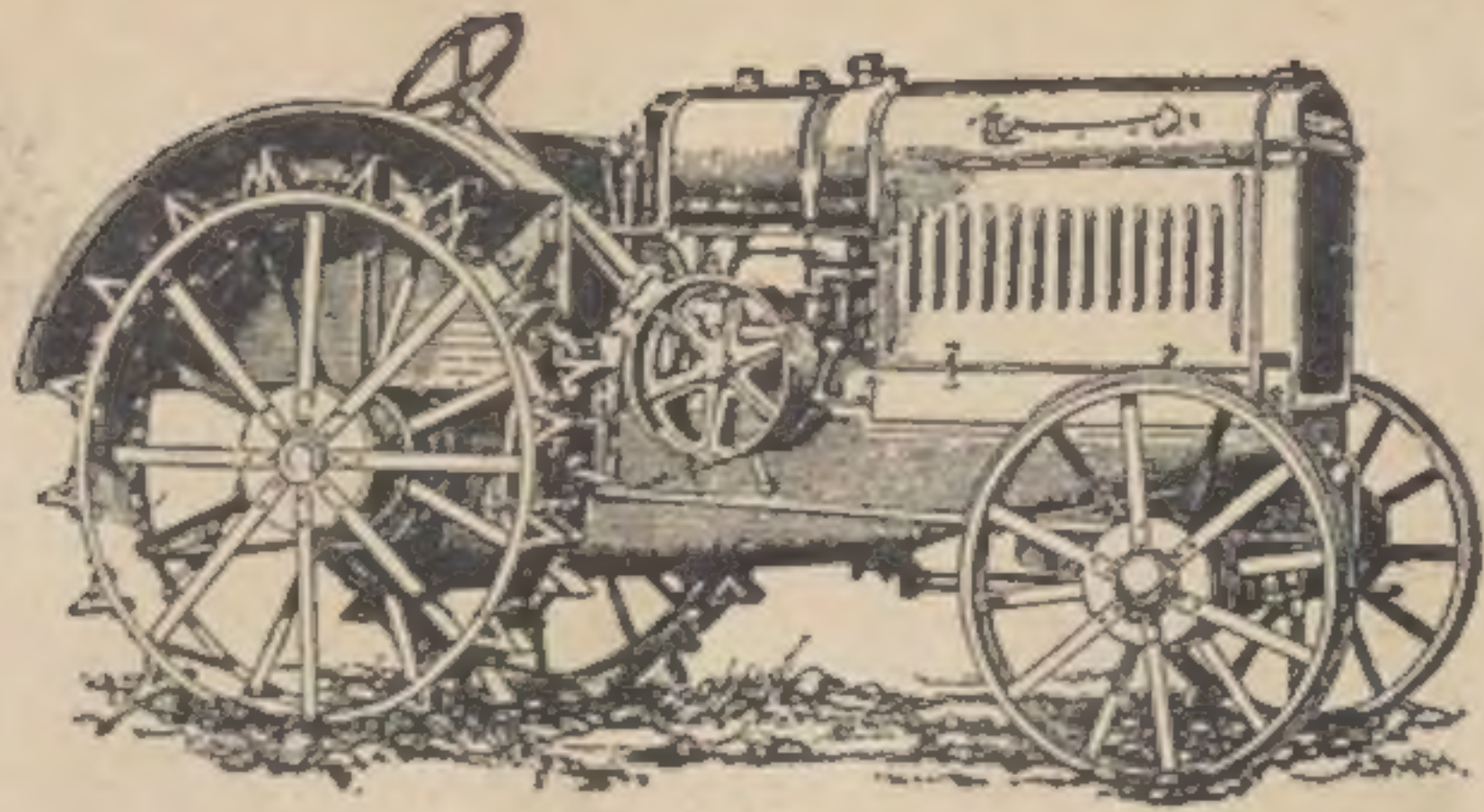
ادوات كهربائية

للسيارات





DEERING



ديرينج



منقلاط في عدد ديسمبر سنة ١٩٢٧

من سعادة محمد باشا حفي  
الطرزي { نائب منقلاط }

جاء به المهندسة لوليانة موصيري كوريل وشركاهم ذرند بيسه

تدليخه و فطيمه المندام بمنا بيه انهم ماكنه المراء ماكره ربرنج بشريه مكرم  
من المراء سواه الما فيه انه تخبركم بان ذلك الماكنه قد قامت بوضعها خدناهم وان  
تغير في المراء المراء والوراء المراء في موصريه وان في المراء المراء المراء المراء  
ماكنه موصريه تستعمل في المراء المراء المراء المراء المراء المراء المراء المراء  
بما ذكره المراء المراء المراء المراء المراء المراء المراء المراء المراء المراء

من حضرات الشيخ محمد احمد امام وعز بن ناودروس

مراك المهندسة المراء موصيري كوريل وشركاه

مبدا السه. فقد عدا حف على المراء صالح ولسنا ماكنه المراء المراء المراء  
صالح المراء وعم نراعيه البلد موصريه مراء جدا واستلمناها مراء  
مكرث هذه المراء مراء بالو مراء مراء مراء مراء مراء مراء مراء مراء  
١٩٢٧

موصيري كوريل وشركاه وف . يعيليس

المركلاء العموميون  
في القطر المصري



# THE EASTERN TELEGRAPH COMPANY, LIMITED.

(Messages Form L 114-96)

CAIRO: SHARIA EMAD-EL-DINE.

TEL. ADDRESS: "EASTERN" CAIRO.



TELEGRAM RECEIVED *"Via Eastern"*

PLEASE SEND ANY REPLY TO THIS TELEGRAM  
"VIA EASTERN."

Doubtful words should be OFFICIALLY repeated. See Rule Book.

No inquiry respecting this Telegram can be attended to without production of this Copy.



Examples, PW 3.45 p.m.  
HL 8.55 a.m.

No.

Clerk's Name and Date

23 APR 30

Time Received

Remarks

At

1213

5.48p

DYL507 BILLANCOURTSEINE 55 23 P

LCO JOSEBEN CAIRE

TROIS NERVASTELLA ENGAGEES GRAND PRIX MAROC 1930 SUR  
PARCOURS ROUTIER 709 KLM ARRIVENT GROUPEES A 121  
KLM DE MOYENNE REMPORTANT GRAND PRIX SPORT TOUTES  
CATEGORIES COUPE DIAMANT BLEU A REGULARITE A COUPE  
FERDINAND TESCH A MOYENNE INDIQUEE D AVANCE A  
COUPE MARRAKECH COUPE CASABLANCA PERPETUANT AINSI  
SUCCES OBTENU PRECEDENT CIRCUIT MAROCAIN AVEC  
VIVASIX = RENOFR +

Books of Telegram Forms for Ordinary and Deferred Telegrams, list of Tariffs, etc. can be obtained free of charge on application at the Company's Office.

The first line of this Telegram contains the following particulars:  
Number of Message, Office of Origin, Number of Words, and Time handed in (in Letters: see instructions above).

ترجمة البرقية: ثلاث سيارات "نرفاستيلا"، اشتركت في مباراة جائزة  
مراكش الكبرى لسنة ١٣٩٠ لقطع مسافة ٧٠٩ كيلو مترات. ووصلت  
مجموعة في مسافة ١٢١ كيلو متراً فحازت الجائزة الكبرى للرياضة على أنواعها:  
كأس الماسة الزرقاء، للدقة والانتظام، وكأس فرديناند تسان، لمتوسط السرعة  
المحددة من قبل، وكأس مراكش، وكأس الدار البيضاء، فحازت بذلك الفوز  
الذي احرزت في مباراة مراكش السابقة بواسطة فيفا سيكس رينوفر

**الجمال والظرف:** — وهذه مرة أخرى تثبت فيها سيارات رينول مزايها العظيمة  
فقد احرزت في هذه السنة في مباراة مراكش الكبرى قصب السبق في جميع المباريات ونالت  
جميع الكؤوس. فلا حاجة لنا بعد ذلك الى التنويه بها لان الحوادث ابلغ من كل ما يقال



تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

رئيس التحرير : اسعد دافر

الادارة: شارع القاضى (عابدين) بالقاهرة

## المفاوضات في المجالس الخاصة

آراء الجماعات والاحزاب والافراد — الصحافة في اسبوع

بماذا يريد البريطانيون أن نبيعهم السودان؟  
بهذه المواد التي يسمونها معاهدة؟ وهل  
هي الاستقلال كله لمصر؟ فأجاب زميل له:  
يہما قبل كل شئ أن تخرج المفاوضات من  
يد الوفد ولا يضيق الله واسعاً بعد ذلك!  
 واجتمع ثلاثة من الوطنيين، فكانت  
وجهة النظر الثالثة، قال الاول: السودان  
قطعة من مصر. وقال الثاني لا يزال الجيش  
الانجليزي معسكراً أمامنا فكيف جازت  
المفاوضة؟ وقال الثالث: المفاوضات كانت  
قبل الجلاء، يجب قطعها، ولتحني مصر!

وصدرت الصحف في الأيام العشرة،  
فأما صحف الوفد فصامته، تنتظر، وأما  
صحف الدستوريين فهانجة، تتكهن وتفسر،  
وأما صحف الوطنيين فتفائلة بقرب انقطاع  
المفاوضة، تهال وتكبر،...

وبينما المعصنة حامية، من جانب  
وساكنة، من جانب، كان في يد الجمهور  
صورة ديكين — هما دولة النحاس باشا  
والمستر هندرسن — جالسين على بيضة،  
ينظر أحدهما الى الآخر مستبطناً تقرئها،  
ويشير الثاني الى الاول هل تفسد أم تأتي  
بكتكوت، ١١

\*\*\*

واستؤنفت المفاوضات، فكانت  
المجاملات والحفاوات، وتجددت ذكرى  
أيام العيد، ودار في نفس هندرسن أن  
يسأل رئيس الوفد عما أجابته به مصر،  
وخطر لدولة الرئيس أن يسأل مبارك،  
عن رأيه الأخير. ثم أجل الاجتماع الى يوم  
الاثنين المقبل الذي يتظر ان يكون أول  
أيام الالتئام أو الاصطدام..

ألا يمكن تحديد المدة التي يعاد فيها البحث  
بستين بعد المعاهدة أو ثلاث أو خمس؟  
هل تصمم الوزارة البريطانية على الاستمرار  
في الموقف الجامد الذي وقفته قبل عيد  
الفصح؟ هل يعود المفاوضون البريطانيون  
الى القاء نظرة بعيدة تداول مشاكلهم في  
الهند والعراق وفلسطين، وهم يعلمون أن  
الفشل في الاتفاق مع مصر ربما يعقبه فشل  
على طول الخط، مع الأقطار الأخرى  
الناهضة للمطالبة بحقوقها؟

اذن لابد من أن تعلم الوزارة البريطانية  
ما يحيط بها من متعدد المشكلات، فترجع  
الى اللين بعد الشدة، وتأخذ وتعطى،...

وأما الوجهة الثانية، ففي مصر، أحرار  
دستوريون، لهم صحف تدافع عنهم، وللوفد  
صحف تناوهم. أكثروا من الاجتماع في  
أيام الفترة، وكان لبعضهم يوم شم النسيم  
اجتماع طويل. قال أحدهم: فشلت مفاوضات  
الوفد، وقال آخر: قد ظفرتنا! وكان في أحد  
أركان الغرفة مستمع يصغى الى الحديث،  
فتحرك قليلاً وقال: لكن اسمعوا يا جماعة..  
إذا رفض الوفد أن يوقع على المعاهدة فهل  
فيينا من يحسر على توقيعها؟ نحن لسنا جنبا.  
ولكن هل من مصلحة مصر أن تنسى  
حقوقها في السودان؟ دعوا الصحف  
وأقوالها، فنحن غير مرتبطين بما تقوله  
السياسة، ولكن أليس عاراً على مصر  
أن يرضى مصري بهذا الثمن البغض للسودان؟

وقفت المفاوضات المصرية البريطانية  
عشرة أيام، لم يكن حديث المجالس في  
خلالها إلا بما قد يكون بعدها من اتصال  
يتوقف فيه ممثلو الحكومتين الى حل رضى  
الضعبين، أو تأجيل آخر يمتد الى أن يتاح  
للجو المتعكر صفاء نير المستقبل، أو انقطاع  
ليس من المستطاع التكهن بطول الفترة التي  
يعقبها أو قصرها.

وانتهت الأيام العشرة، منظوية على  
أحاديث وآراء ومناقشات، في المجالس  
المصرية الخاصة وفي الصحف. وأكثر هذه  
الاحاديث لا يخلو من نضال ونقاش، بين  
دفاع عن رأى، ودعوة الى فكرة، ومراهنة  
على آت.

ويمكن ايجاز القول عن المحافل السياسية  
المصرية ومجالسها في أيام التأجيل، بأنها  
كانت ترمى الى ثلاث وجهات لارابعها:  
الوجهة الاولى في المحافل الوفدية:  
السودان متم لمصر، وخير للمفاوضين  
المصريين اذا أصر المستر هندرسن على  
حصص المفاوضات في شؤون مصر، أن  
يعودوا وجباهم ناصعة وأيديهم غير ملطخة  
بجبر التوقيع على اعتراف بتوديع السودان،  
وفي السودان حياة مصر، وهل مصر  
الا النيل؟ وفي مناقشة المحافل الوفدية  
والوزارية علائم استفهام كثيرة: ألا يمكن  
أن يقنع هندرسن بضرورة النص على أن  
يعاد البحث في السودان بعد امضاء المعاهدة؟



# السودان

(صحيح انا اسود وكل البيض محبوبني)

للكاتب الكبير الاستاذ محمد بك ابراهيم هلال

لا تنزعج سيدى المحرر، ولا تهلموا سادنى القراء، وأنتم يارجال السياسة طرا وزعماء الاحزاب جميعا، لا تظر نفوسكم شعاعا. إذا أنا ذكرت السودان، وأردت ان احدث اليكم عن تلك البلاد الشقيقة التي ذهبت جهودكم سدى دون الوصول الى اثبات ما بيننا وبينها من صلة، واسترداد بعض مالنا فيها من حق مغصوب

ان في السودان لنا حقوقا سياسية وأغراضا عمرانية؛ وتراثا أدبيا عليا فنيا وأنا اترك للسياسيين معالجة الأولى؛ وللأقتصاديين بحث الثانية، واقصرهم اليوم على الناحية الأخيرة؛ فهي أسالسى لنفس الطالب مراما. وأدنى من يد المتناول ملتصا، وأقل على أمن المتصدى لها ضررا وخطرا.

للامام أبى عثمان عمرو بن محبوب الجاحظ، في مناقب السود رسالة أسماها — بعد إذن صاحب السعادة محمد باشا زغلول — فضل السودان، على البيضان، قال فيها: إن السواد أبدا أهول في الصدور وأملأ للعيون، وإن العرب لتصف الأبل فتقول: العرب سرع والحر غزر، والسود بهى. فدهم الخيل أبهى وأقوى، والبقر السود أبقى وأحسن، وجلودها أغلى وأثمن. وسود الشتاء أدمم البانا وأكثر زبداً. وكل جبل وكل حجر إذا كان أسود كان أصلب صلابة وأشد يبوسة. وأحسن الحضرة ما ضارع السواد، وليس في الأرض عود أحسن خشبا ولا أغلى ثمناً ولا أثقل وزناً، ولا أسلم من الفوادم ولا أجدر أن ينشب فيه

الخط من الأبنوس. والانسان أحسن ما يكون في العين ما دام أسود الشعر. وأكرم ما في الانسان حدقناه، وهما سوداوان، وأنفع ما في الانسان كبده، وهى سوداء؛ وأنفس ما في الانسان وأعز؛ سوداء. قلبه، وهى علقه سوداء. ومن أطيب ما في المرأة شفتاها للتقيل وأحسن ما تكونان إذا ضارعتا السواد.

كذلك زعم الجاحظ، فلا تغضب منى ولا تسخطن على يا سيداتى، حسان هذا الجيل المبارك؛ فليست أنا الذى اعرض عليكم فيما اخترت لزيبتكن من دهان الشفاء في لون الدماء، حتى لكانتكن من أكلة لحوم البشر! أو انكن اذا ابتسمتن تتفنن عن لهب من سقر، وانما الذى يناقد هذا الذوق الحديث ويناكزه هو الشيخ أبو عثمان الجاحظ وقد تمثل بقول من قال:

لمبأ في شفتها حوة لعس  
وفي اللثات وفي أنيابها شنب  
فسلطن عليه إذا أردن الانتقام من  
شتن من المجددين ينكر عليه أدبه وعلمه  
وهدم ما شامت له القرون والاجيال من  
منزلة عالية ومكانة شماء.

لكن مطلق الحرية أن تفعلن ذلك وأكثر من ذلك. فلا تجدن منى ممانعة أو معارضة. فأنا لا أحب الشيخ الجاحظ لانه كان قبيحا، وأنا لا أحب الصبح ولا أرحمه. ولانه كان عالما وأنا اكره العلم لانه منذ عرفه التاريخ لا يزال شقاء الحياة منوطا بطالبه، ونكد العيش مقرونا في صفد الى صاحبه.

لذلك أنا لا يهمنى أن يكون السودان قد أخرج لنا منذ أول العصور أولئك الأفاذا الذين تفخر بهم الامم والشعوب ولا يعنيني أن يكون من ابناؤه لقمان الحكيم، الذى شذعن الحكمة والصواب فجلس من أخته مجلس الرجل من أمه فأولدها ابنه لقمان على ما زعم المؤرخون وأنشده النمر بن قتاب:

لقيم ابن لقمان بن أخته  
فكان ابن اخت له وابنه  
ليالي حق فاستحضت  
اليه فقر بها مظالمها  
فأحبها رجل محكم  
لجأت به رجلا محكم

ولا أن يكون من ذراريه عنزة بنى عباس، وأبرهة الملك الذى ليس ينكر، وأن يبرز منهم في الاسلام سعيد بن جبيرة أعظم أصحاب ابن عباس، والذى لا يؤمن أصحاب الحديث بما يروى عن هذا الامام حتى يحجى. من سعيد بن جبيرة بالسند الصحيح، وأن يأتي بعدهم ذلك النور الكريم مثل أبى الاسود الدؤلى واضع علم النحو، ومثل نصيب والحيقطان وابن رباح وعبد بنى الحسواس، من الشعراء الذين بزوا الانداد في زمن بنى أمية الى عهد بنى العباس.

بالرغم من كل هذا وبالرغم من أنه لا يزال يتنا عدد كبير من الذين لهم في السودان عمومة أو خوولة، نبغوا في العلم والادب، ولهم في كل معنى طرب، فأنا لا يعنيني ولا يهمنى ولا يعجبني أن أشاطر الوفد الرسمى مسئولية التوقيع على معاهدة تفقدنا تصرحا أو تلويحا حقوقنا في السودان الى أبد الآبدين ودهر الداهرين، ولا أن أساهم المعارضين حمل جريرة الممانعة في ابرام هذا الوفاق الدائم بيننا وبين الانجليز. وقد يكون فيه مزاي لا يستهان بها ولا يدركها فكرى القاصر؛ ولا ينفذ الى



وخائلا ودقائق أسرارها نظري القصير .  
وانما الذي يلذ لي حقا ويطربني يقينا هو  
أن أشهد كل يوم ذلك النصر المين الذي  
فتح الله به على تلك الجيوش الجرامة  
لواحدة الى أهم الدول الغربية والحكومات  
الأمريكية من زنوج الصومال والسنگال  
والداهوماي وليبيريا وغيرها من اقطار  
القارة السوداء لغزو قلوب عذارى باريس  
ولندن وفيينا وبرلين ونيويورك واشنجتون  
وشيكاغو حتى لقد أساهن الغرام بهم  
والانعطاف اليهم . ما ألفت نفوسهن من  
عادات قومهن واعتادات اسماعهن من  
لغات الخائهن فاعتضن عن تواقع فردى  
وماسنيه وموزار بنقرات ، الدلوكة ،  
وقفزات القردة والشياطين وتبدلن من  
الردى بنسيج ، اللاميه ، و ، البروديه ،  
بأقشة منقوشة على مايلانم انواع الزنوج  
واسموها بالزى ، الوحشى ، أو ، الهمجى ،  
أو ، الزنجى ، واكتفين من التحلى بتيجان  
الجواهر وعقود اللؤلؤ وأقراط الماس  
يوضع الريش فوق رؤوسهن وحمل الخرز  
في اعناقهن والمنطق يزناز تقوم مقام  
الاحجار الكريمة فيه غلاظ الودع  
وخشن المحار .

لقد عهدنا منذ عهد بعيد شغف العبيد  
بالحسان من البيض ووله كثير من الامراء  
والعظماء ببعض الاماء فهام عنتره بعبلة  
وشغف نصيب بسلى كما جن قيس بليلي

ورحب لاجلها السودان حتى  
أحب لاجلها سود الكلاب

ولكننا ما عرفنا قبل اليوم غرام الخرد  
العبد ، بهوى الزنوج والعبيد ، من كل  
فاحم الوجه افطس الانف أغوص العينين ،  
أهدل الشفتين ، الذين تكلف بهم من  
أمهات العواصم الاوربية والامريكية دور  
ملاهيها ولاعبها .

وكان أول فتح لهؤلاء السود في معترك  
الهوى على يد الزنجي ، ساشا جيتري ، الذي  
وقعت نجمة المسرح الفرنسى ، جان

مارتاك ، في غرامه فأدته منها ووطأت لها  
من فراشها فأولدها ولدا هو الى اليوم  
انسان عينا وسواد فؤادها ادهش الحادث  
باريس فقامها وأقعدتها وظل حديث  
المجالس وسمر المستديات حيناً ثم ألفتها  
الاجماع وتقبلته الطباع وتسرب بالعدوى  
الى غيرها من الكواكب والنجوم وانتقل  
بالتقليد وحب التجربة والاستطلاع من  
وسط الى وسط ومن بيته الى بيته وبرز  
الزنوج من تمثيل أدوار العشاق تبريزهم  
في تقليد قفز القردة وزئير الاسود حتى

لقد خشى القاد ان يتغير وجه فرنسا  
الرشاقة والجمال بمد حين من بياض الى  
سواد . ونحن وان كنا نتوقع تسرب هذا  
الدم الى بلادنا بحكم ، المودة ، إلا أننا  
لا نكره أن يأتى السودان اليها مادما  
لا نستطيع أن نذهب اليه ، وهنئنا للسيد  
حسين رافع ممثل الملحقات والتوابع ،  
ولصالح افندى على عيسى مندوب الامة  
السودانية في معية الدكتور محبوب ثابت  
العلية .

محمد ابراهيم همدان

## صورى ...

### للشاعر الكبير الاستاذ خير الدين الزركلى

اخى ، أسعد ،

لا ادري أية ، موميا ، هذه التى رأيت  
تحتها اسمى فى العدد الاخير من مجلتك ،  
فوالله لقد خفت ان تكون ، صورى ، حقا  
فلا يكون لى مفر من الانزواء فى ركن بعيد  
عن الضوء من أركان ، كوخى ، الصغير  
الذى أسكنه فى مصر الجديدة ، ولا يكون  
انزوائى الا اشفاقا على الخلق من منظر ،  
تلك السحنة المكفهرة والوجه الذى لم  
يألف الناس مثله الا فى المرافع وحفلات  
التكر ، بالماسكية ، ا

أنا لست جميلا ، ولم أكذب على الله  
قط كما فعل ذلك الذى يقال انه ، الجاحظ ،  
وقد جاءه زائر فطرق بابه ، فلما أقبلت  
جاريته سألتها الزائر عنه : ماذا صنع . فقالت  
تركته يكذب على الله . فاستزادها ، فقالت  
رأيت ينظر الى المرأة ويقول ، الحمد لله  
الذى خالقى فأحسن صورى ا ،

ولكن . . هل ركبت ، المترو ، فى  
احدى الليالى ورأيت ماتفعله ظلمة الليل  
بزجاج نوافذه ؟ وهل مال بصرك فيه يمنة

أويسرة فنظرت الى ذلك الزجاج وقد  
تحول كل لوح منه بتأثير الظلام الخارجى  
والنور الداخلى الى ، مرآة ، ؟

إلى ، وإن حرمت نعمة الجمال ، فنوافذ  
، المترو ، الزجاجية التى أنظر اليها عمداً  
أو اضطراراً فى مساء كل يوم عند أوبري  
من القاهرة الى ، هليوبوليس ، لا تدلنى  
على أن ، صورى ، بلغت من الكاريكاتورية ،  
و ، التشويه ، ذلك المبلغ الذى رأيت فى  
، الموميا ، المديلة باسمى فى مجلتك . .

ثم مالنا وللتشويه ، فرمما كان منشأ  
الخصا المشترك بينى وبين ، مصور المجلة ،  
الذى أزعجنى ساعة التصوير بالتقليل التماساً  
للنور ، وتابعته على ما كان يقصرنى عليه  
باسم ، الفن ، من النظر الى هذا الجانب  
وتحويل البصر الى تلك الجهة ، استعداداً  
لاتقان الـ Pose ، كما يقول ، فأذكرنى  
بزيله ، المزين ، الذى طالما كنت أشكو  
ثقل يده ، وأنا طفل ، وهو كلما فرغ من  
قص ناحية من شعر رأسى أدار الرأس  
بقوة ، غير مستأذن ولا منه ولا ناظر



الى ما تصنع يده من عمل قد يكون فيه  
دك رقبة ، ا

تبعة ، التشويه ، اذن ، لا ينفرد بها  
المصور ، وهو من اولاد الحلال ومن  
فتيان الدلال ، وانما يلحقني شيء منها لمجاراته  
والعمل باشاراته ، ولكن ، اللغز ، الذي  
لم اوفق الى حله ، هو تلك ، الجثة ، الضخمة  
و ، الهامة ، العريضة ، من ابن جمان هما ؟؟  
انا لا اكنمك يا أخي أنى مع طولى ،  
بالنسبة الى أمير شرق الاردن ، وقصرى ،  
بالنسبة الى سفير ألمانيا بمصر ، قد أولعت  
بوزن نفسى . وما كنت أزن جسمي الا  
لاستطلع هل زدت عن ٥٩ كيلو ، فلا  
أتجاوزها إلا واحداً فى بعض الاحايين  
ولا يصل ، العقرب ، الى رقم الستين ،  
ويكاد وهم السرور يتسرب الى ، حتى يهبط

نظري الى ما على ، فائد كراى الفصل وشتاء ،  
وأن وزن ، المعطف ، الذي ألبسه يزيد على  
الكيلو الذى زدته ..

فجسم طويل سمع حفظ النسبة السابقة ا  
لا يبلغ ثقله إلا ٦٠ كيلو مع المعطف وما فى  
جيوه من مفاتيح ودفاتر ، هل يعقل أن  
يلغ نصفه الاعلى من ، الغلظ ، ما صوره  
به صاحبك ؟

أخاف ان أكون ا كثر من اتهام ،  
المصور ، حتى جعلته بعد فتح ، المحضر ، ،  
المسؤول أو المذنب وحده ، فككت  
أنساك .. وكيف أنساك يا ، أسعد ، ، وقد  
تعمدت أن ، نزع ، المومياء التي سميها باسمي  
فى ، عدد ، من مجلتك كل ما فيه جميل الا  
هى .. ولا أقول سورني ا

أجل فتيات العالم ، عاريات ، مغريات  
كواجب ، فانتات ، ينتقل النظر من رؤيته  
تلك ، المومياء ، اليهن ، أو من رؤيتهن  
اليها ، وتكون بريثاً من سوء القصد فى  
وضعها الى ، جانبهن ، ؟ .. لا والله ما أنت  
برى . الا ان يكون مرآهن قد غشى على  
بصرك ، فرحت بعدهن ، تنظر ولا ترى ،  
كما قال صاحب ، الايام ، فى حديثه عن  
نفسه ، وما كانت اساءتك الى بأقل من  
اساءتك الى ، مقلبي ، صفحات مجلتك ،  
لا ساعلك الله ولا غفرلى ان غفرتها  
لك !..

فهر المدس الزركلى



ابطال الرياضة فى مصر فى خلال المباراة بين جامعتي مصر وبيروت  
من اليمين الى اليسار : مختار بطل مصر ، طرابلسي بطل سورية ،  
كوتيني ، ثم سعيد نصير بطل الالعاب الاولمبية  
الى اليسار : محمد صلاح الدين الذى قدم الى مصر بالطيارة من لندن  
حاملا تفاصيل المفاوضات



# جنون وجنون !

للكاتب الكبير الاستاذ حسين شفيق المصرى

كنت أرى رجلاً بزي الافندية، إلا أنه عتيق الثياب، قد تغير لون بذلته من طول ما أصابها من وديج الشمس وما سقط عليها من زيت ودهن، وفيها خروق ترى من بعضها قميصه، ومن بعضها سراويله، ويظهر بعضها جلده الذي دبغه ما يجول في تلك الثياب من هواء المهاجرة الحار؛ له على رأسه شيء كالبلحة عند أول نضجها، لا تدري أطربوش هو أم قلنسوة، ولكنه احمر من اعلاه اسود من اسفله، تخاله على هامته قلباً من الفحم اتقد إلا اطرافه، أما لعلاه فما علق بقدميه من وحل، فإن شئت فقل أنه حاف وإن شئت فقل أنه انتعل من اديم الأرض ما هياه له ما يلقى على التراب من الماء، ولا تحسبه منكس الرأس من الذل ملوى العنق من الوهن، محنى الظهر من هيبة أحد من خاق الله، فانه يمشى الخيلاء وقد انتفخ صدره من الكبر وارتفع أنفه كأنه يريد أن يشم السحاب، ويتلفت بمنة ويسرة يتسم لهذا ويلقى التحية الى هذا بسبابة يمينه أو يسراه وربما تواضع فقال لبعض من يعرف كيف أنت يا فلان، ويمضى في طريقه لا ينتظر الرد كما يفعل الامراء اذا صادفوا بعض الرعية ممن يعرفون في عمر القصر او مسلك الحديقة، ولا يجترئ عليه احد، فلا استهزاء به ولا سخرية منه، ولكن سلامات وكيف انتات واشحالكات، فسألت عن ذلك، فقالوا الرجل مجنون يخيل اليه انه عظيم فلا تريد ان نهجه بالاعراض او التحقير وانه كلما يحسن بكبريائه لا يتبدل الى محادثة القوم ولا يمد اليهم يده للاستجداء، ويرد اليد التي تمتد اليه بالصدقة في ابتسام وتأنيب يشبه العقاب ويدل على الآباء والحمية

والحلم، ولا تسئل عن رزقه من أين يصل اليه. فان له معاشاً جارياً عليه الى أن يموت مكافأة على سابق خدمته قبل ان يصاب بهذه العظيمة التي يقولون انها جنون !

كنت أرى هذا الرجل واسمع القوم يقولون انه مجنون فلا ادري ما جنونه، ولماذا يسمى الرجل مجنوناً اذا تكبر وهو حاف في أسمال، ولا يقال له مجنون اذا انتعل الجلد التامع وتجميل بحلل الحرير عليها البراق من وشي الذهب ومداليات اليواقيت، وهؤلاء الى السخرية اقرب وبالهنز والصق، وما ذبعد تشبه الرجال بالأطفال ومحاكائهم النساء، أليست هذه الزينات على الرجال ادعى الى الضحك من الاطمار الممزقة والحلمان المخرقة ؟

يا عجباً للرجل الذي شاخ وابيض شارباه. وتجمد وجهه من كبر السن، واصبعه في خام فسه من الماسر وعلى صدره سلسلة من ذهب ولكميه زران من زمرد او ما شاء له الغنى من الجواهر، أهذا عاقل حين يتيه ويختال ويصغر خده للناس ويسب ويضرب ويؤذى الشيخ والعجوز والرجل والمرأة والفتى والفتاة والصبي والجارية، وذلك الفقير مجنون لغير شيء الا انه يتكبر وهو فقير !

بل صاحبنا الخافي المتعظيم أحق بالكبرياء والتعالى من ذلك المتقمش المتحلي، وقل كيف، أقل لك انه لا يؤذى. ولو ظفرت يدها بمال لنفع به واغاث الملهوف وجبر الخاطر المكسور ورفه عن المحزون، فماذا صنع هذا المتمول المتكبر من هذا، وفي الخزائن ما يتعب الحساب من قناطره ويثقل كواهل الحمالين من اصفره وابيضه، ونفر من ذوى قرياه يتضورون من الجوع ولولا

ما اصم اذنيه من تحجر قلبه لسمع احشاءهم تصايح من الطوى !

كن من البكوات او كن باشا واجعل لك داراً حيطانها من العسجد، وعليها غشاء من ورق البنكنوت واركب سيارة بنزينها من ينبوع في المريخ او في القمر، وضع يدك على صكوك تملك بها ما بين القطبين ولا تبين داراً للعلم او ملجأ للغرباء والعجزة ولا تشيد للصناعة بناء ولا تعمل عملاً صالحاً وارفع رأسك بالكبرياء، واشمخ بانفك وتعجرف، فلن تكون بهذا حقيقياً بغير السخط ولو ظهر لك الرضا، وانك لانت المجنون، لا ذلك الذي اوجعه فقره ورأى إياه فغزت عليه نفسه فتسامى تحسبه القوم متكبراً لاستكثارهم عليه ان يمشى كما يمشى غيره - من هؤلاء الذين ينادونهم بالبكوات والبشوات، وهم ابعد منه عن فعل الخير لعجزه وهو يريد فعله وقدرتهم عليه وامتناعهم منه

ذهب الزمن لذي كانت الاصنام تعبد فيه. وهذا زمن منافع، لا ثروتك ترفع قدرك فيه ولا لقيك ولا نسبك، وليس لك من القدر إلا على مقدار ماتفع به، أما انت ولست تعلم ابني في مدرستك ولا يشتغل ابن أخى في مصنعك ولا تقضى ديني ولا تفك اسرى ولا تداوى مرضى فاعظم منك عندى صاحبنا ذاك، فاذا ادعيت انه مجنون فالك اجن منه حين تريدنى على ان ارفع مقامك على مقامى وليس لك على ولا على غيرى فضل وسما إذا كنت يا صاحب السعادة جاهلاً لا تعرف هل سعادتك بالسين او بالصاد !!!

بنو آدم وحواء كلهم من أصل واحد، فاذا لم يكن لبعضنا على بعض فضل فلتواضع جميعاً، او فلتتكبر جميعاً، ولا غنى إلا غنى النفوس، ومن قال غير هذا فلا أقرب من ان أكون مجنوناً وافقاً عينيه، ليكون اول الكلام عن الجنون وآخره من الجنون

حسين شفيق المصرى



# تجارب لغلام التائه

بقلم الكاتب الكبير الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

الرجل وأنزله ، فلما بعدت العربية عنه رفع  
تقيرته الصغيرة بوصف سمعه من الخادمة  
وحليمة ، لمثل سلوك هذا الرجل .

وكان نزوله في شارع ، الدراسة ،  
فأبصر دكاناً أمامها عدة صفائح ، فتسلل  
اليها فأنقذ واحدة قد رفع عنها الغطاء ،  
ونظر فوجد فيها عسلاً أسود ، فتلقت أولاً  
حتى اطمأن ثم دفع يده في جوف الصحيفة  
ومضى يلحس ، وقد اعتقد أن الله قد عوضه  
خيراً من السكر الذي أبتة عليه أمه ، وأنه  
لكذلك وإذا برجل ضخم يضربه على ظهره  
بجمع يده ويشتبه بأقبح الألفاظ ، وأراد  
سوء الحظ أو حسنة — فما يدري الغلام —  
أن تكون اللمعة أقوى مما يلزم وأن يكون  
الغلام في تلك اللحظة حانياً على الصفحة  
فاذا برأسه ينغمس في عسلها ، فشده الرجل  
وقد زاد غضبه ثم وقفه ودخل الدكان وعاد  
بصحن فارغ ودنا من الغلام ، ففرع وخاف  
أن يكون الرجل قد نوى أن يضعه في  
الصحن ويضيف قدراً من الطحينة ، ثم  
يأكله ، فولى هارباً .

ويقول الغلام في روايته أن هنا فترة  
نسى ما وقع له فيها وكل ما يذكره منها أنه  
كان يجلس على أعتاب الأبواب وكان يبكي  
في أول الأمر ، ولكن العسل كان يسيل  
على وجهه فجعل يمسحه عن وجهه وفي ثيابه  
ثم خطر له أن يجعل مسيله إلى فمه فلما أعياه  
هذا صار يتناوله بأصبعه . وفيما عدا هذا  
الشغل لا يذكر شيئاً عن هذه الفترة .  
وأقبل المساء وعرضه الجوع . فقام  
يمشي وهو لا يدري إلى أين ، وهم بالبكاء  
بل هو يقر أنه يبكي ، ولكنه ما لبث أن كف  
فقد رأى سرادقاً كبيراً وصالحاً سمعه جلبة  
عظيمة من داخله ، فدار به أولاً يبحث عن  
بابه فإذا عليه خلق كثير ، فماد إلى الدوران  
حتى وجد مكاناً خالياً فرفع طرف السرادق  
عن الأرض وزحف داخلها .

وقال الغلام أنه لا يستطيع أن يصف

البقية على صحيفة ٤٢

لذكره ، ولكنها في سريرتها لم توله اهتماماً  
كبيراً ، وأبي الوالد أن يصفى إلى أي كلام  
في السحر أو بعده احتمالاً معقولاً .

وكاد سر هذه الغيبة الطويلة يطوى إلى  
الأبد لولا أن الغلام في ساعة من ساعات  
تبسطه أفضى به وكشف عنه لابن عمه  
وخدنه ، ويؤخذ من روايته أنه دخل في  
الصباح على أمه وكانت أمامها أباريق  
القهوة وفاجئتها بعضها على مدار المنفذ  
— يمتنون الموقد أو المدفأة — والبعض  
في الصينية ، وإلى جانبها حق البن وحق  
السكر ، فتحكك بآمه وأراد أن يمد يده  
خلصة إلى حق السكر ليتناول منه قطعة أو  
اثنتين ، ولكن أمه زجرته وتقلت الحق عن  
موضعه فيئس وانصرف عنها ، وخطر له  
أن يخرج إلى الطريق لجمع أداته وهي  
عبارة عن نحلة ، وخيط لها يسمونه  
القيطان ، وزمارة قصيرة ، وغطاء قلة  
قديم ، ورقيقة من رقائق الصفيح ،  
ومسمار كبير مما تعلق به الستائر ، ثم وقف  
يلعب أمام دكان القصاب — لا ينكر  
الغلام هذا — ولكنه ينكر أنه كان معه  
عصفور ، فما كان يلعب إلا بالنحلة ،  
واعترف بأنه رمى البدال بحجر جزاء له  
على اتهاؤه له لتوهمه أنه يريد أن يخطف  
شيئاً مما في المقاطع المخصوصة أمام دكانه  
ولم يلبث بعد أن جرى أن أدرك عربة  
وكارو ، بحرها حمار ويجري بها مسرعاً ،  
ويظهر أنه أراد أن ينشط جسمه أو يقيس  
سرعته إلى سرعة الحمار فأخذ يعدو محارباً  
للربة ، والتفت صاحب العربة إليه وكأنها  
أدركه العطف عليه فدعاها أن يركب فقفل  
وجلس مريباً ساقيه وراء الحمار وراح يخزه  
بالمسمار ليستحبه على موالاة الجري ، فغضب

اطلنوا المنادي ، في الدروب والأزقة  
يسأل أولاد الحلال ، عن غلام في  
السادسة من عمره ، ليس لأبويه سواء ،  
يلبس جلالية ، أرجوانية ، وعلى رأسه  
طاقة ، من نسجها ، وتحت قدميه  
المصبوغين بالحناء ، قبقاب ، محلي بالأصداق  
وله جلاجل ، رنانة ، وأذناه — يعني  
الغلام — مثقوبتان وفيهما قرطان من  
المرجان تشبهاً له بالبنات لعل الله يعطيل  
عمره ويرد عنه عين الحسود .

وكان الغلام قد اختفى بعد تمام الساعة  
العاشرة صباحاً بربع ساعة أو نحو ذلك ،  
ولم يعثروا به إلا حوالي الساعة التاسعة من  
مساء ذلك اليوم ، وكان الغلام عنيداً  
كثوماً قل أن يبيع أحداً دخلة نفسه ، إلا  
إذا اطمأن إليه ووثق به ، فاختفى ثم ظهر  
وظل ما فعل في يومه ذاك سرّاً مطوياً عن  
والديه ، وشهد القصاب أنه رآه في منتصف  
الساعة الحادية عشرة ، يلعب على خطوات  
من دكانه وفي يده شيء مشدود إلى خيط  
لا يدري أهو عصفور أم بيمامة صغيرة ،  
وقال ابن البدال — جار القصاب — أنه  
مر به وتلكا أمام دكان أبيه لحظة فلما  
نهره رماه بحصاة وذهب يعدو . فلما سئل  
ابن البدال كيف يستطيع أن يعدو بهذا  
القبقاب ، قال أنه كان حافياً .

وجاءت امرأة تدخل البيوت بسلة  
فيها مقادير من الحمص والفلول السوداني  
واللب الأبيض والاسمر ، تبيع السيدات  
منها ، فأعربت عر خوفها أن تكون إحدى  
الجوارى السود قد خطفته أو أن يكون  
الشيخ المألوف ، قد سحره فأما الخطف  
فأمنت به الأم واستبعده الأب ، وأما  
السحر فقد أشمقت منه الأم واصفروا وجهها



# في بستان الخليفة

للمصور الشهير جون فريدريك لويس : ١٨٠٥ - ١٨٧٦



تقطف الزنبق ...

تمثل هذه الصورة الأنيقة واة رشيقة في بستان نخم، وهي لابسة ثوبا وضفا شرقيا من الشاهي الأحمر طويل الأكام ومسترسل على الأرض، وجاكتة خضراء وعلى رأسها كوفية من الحرير محلاة برسوم متعددة الألوان، ويدها مقص تقطف به عودا من الزنبق الأبيض، وأمامها زهرتان تريد أن تملأهما بما تقطفه، وترى في الحديقة ازهار الزنبق الأبيض والورود المختلفة والخشخاش والدفنبيوم. وهذه

الشهير رسكين بأنه يتوخى الحقيقة الرائعة في تصويره والدقة المتناهية في التفاصيل. وقد زار اسبانيا وإيطاليا ومصر ومكث في بلادنا عدة سنين وصور في سياحاته عدة صور بدیعة وكان هاويا للفن وبلغت به الحال انه كان يرفض بيع صوره بأثمان باهظة لأنه كان يعتبر بعض صوره غير تامة وكلما عنت له فكرة تحسين، ادخلها على الصورة.

ومن صور

الشهيرة معركة الثيران بأشبيلية، وعيد الفصح في رومة. ودخل الحريم والوقوف في الصحراء، والمقالة في الصحراء، وأمام قهوة مصرية

العصر لذي كان قبل رافايل وكانت له تأثير عظيم في فن التصوير في إنجلترا سنة ١٨٤٨ و سنة ١٨٦٠ وقد قال عنه القواد

الفتاة رشيقة القامة جميلة المحيا جذابة الطلعة يعد هذا المصور الشهير من مبتكري مذهب البررا فيليسم.





هل رأيت أجمل من هذا المظر  
الذي يقال انه من أجمل مناظر سويسرا!!



# أيهما أولى بالعناية و لتبجيل

صاحباً الجلالة البلجيكية أو أصحاب الجلالة القلبية

القبه الباقية من السلف الصالح الذي جعله  
في تاريخه الحديث إلهاماً للريثة مالتى إلهاماً  
شأنه على ذلك علم واسع وخبرة  
طويلة تفتق لآياتى الالام ففى عمر أمدى يقف  
فى السكتى بهتس ويستخرج منها الموائد والمبر

كان فيها الحاج المصرى احوج ما يكون.  
و الضياء لتحية الناج البلجيكى باجمل تحية  
نعم . قد انعكست الآية ا فرأينا  
الحفاوة بارباب الجلالة القلبية  
فى يبداء الحجاز — من حيث  
الانوار — اكمل منها بصاحبى  
الجلالة البلجيكية فى اجمل قصر  
بمصر .

نعم ، انعكست الآية ا  
فرأينا الاحتياط فى دار الكندرة  
بصحراء الحجاز أو فى منه فى  
دار الملك بقصر عابدين . وأى  
انسان فى الوجود يخطر على باله  
أن اهل البداوة فى رمال  
الحجاز يكونون فى مثل هذا  
الموقف اكثر حيلة من رجال  
شركة الورد . ومن أولئك الذين  
يشاركونهم فى النجفة — ولا  
حدال .

هل أذاك حديث الظلام الذى  
ارخى سدوله بغتة فى قصر  
عابدين . اول ليلة اختفل الناج  
المصرى فيها بالناج البلجيكى ؟  
ام هل قرأت ارد من  
بلاغ الشركة التى احتكرت النور  
فى ارض مصر ؟

أم هل علمت باستخف من

سكوت المشاركين لها فى هذا الاثم ؟  
ان شركة الاحتكار تنفن كل يوم فى  
ابتكار الوسائل التى تضمن لها ابتز

عابدين العامر ، سوى ما قاله الشاعر :  
وليس يصح فى الاذهان شئ .  
اذ احتاج النهار الى دليل —



العلامة احمد زكى باشا

الآن وقد انتهت بسلام رحلة صاحى  
الجلالة ملك البلجيك وملكته وعادا الى  
بلادهما الجميلة ، يصح لنا ان نلقى على انفسنا  
بعض اسئلة تتعلق بهذه الزيارة  
الكريمة ، وهى :

أى الفريقين أولى بالعناية  
والتبجيل ، واحق بالرعاية  
والتقجيد ؟ أهما صاحباً الجلالة  
البلجيكية ، أم هم ارباب الجلالة  
القلبية ؟ وأى البنائين بلغت فيه  
الحضارة أوج العظمة وذروة  
الكمال ، وانتهت اليه أسباب  
الترف والنعيم ؟ أهو قصر عابدين  
بالقاهرة ، أم دار الكندرة  
( بفتح الكاف والذال ) فى  
جدة بارض الحجاز ؟

وأى الطائفتين بلغت النظام  
الامثل فى مهمة النوير . بعد  
لوقوف على اسرارها والعلم  
بمخفاياها ؟ أهى شركة احتكار  
النور فى مصر ، وقد بعثت لنا  
باريس . مدينة الانوار ، برجالها  
القديرين على جرف اموال النيل  
فى كل عام الى ما وراء البحار .  
أم هم أولئك البدو العائشون  
على الفطرة ، القانعون بشظف  
العيش ، القابعون فى فناء تهامة .  
وبين ثنايا الرمال ؟

\*\*\*

سؤالات ثلاثة ليس لها عدى ولا عند  
القرء قبل ليلة ١١ مارس الماضى فى قصر

على ان الآية قد انعكست فى تلك الليلة  
الليلاء . فقد انقلبت الاوضاع وانطفأ  
المصباح ، وساد الظلام : فى الساعة التى



الاموال من جيوب المصريين . اما حكومتنا — مهما كان لونها — فلا تزال بفضل الامتيازات مغلولة الايدي الى الاعناق . وقد وضعت أصابعها في آذانها فلا تسمع الشكوى ، ثم جعلت على عينها غشاوة . فلا تميز بين النور والظلام . وهكذا امعنت الشركة في الارهاق تحت ظلال الامتيازات وبفضل الاحتكار ، الى ان انتهى بها عدم المبالاة واقتراف تلك الفعلة الشنعاء في اعز مكان وفي ارفع مقام ، في تلك الليلة التي كان يجب ان تكون غرة في جبين الزمان

ولكن هكذا شاء الاحتكار ، وهكذا شامت الامتيازات !

\*\*\*

فانظر ما حدث لي في ارض العروبة بمحضر نقر كرام من ارباب الاقلام ومن ذوى المكانة والاعتبار الذين دعيتهم حكومة الحجاز لمشاركتها في الاحتفال بعيد الجلوس السعودي . لقد كانت الانوار في جدة . وفي مكة ، وفي الصحراء حولها وبينهما ، اسمى ما يخطر على البال واجمل ما اكتشفت له الانظار

بل كان في تلك الحفلات برهان على ان اهل البداوة قد بذوا سادات الحضارة المترفين

المتانقين . فكانت لرجال الرمال قصب السبق في اضاءة الانوار ، وفاز ابناء الصحراء فوزا يضمن لهم الشرف والفخر واما اتحدث اليوم الى قومي بما رآه عيني ، ورآه معي الكرام الكاتبون ، وهم الاساتذة عبد الحميد حمدي مندوب جريدة البلاغ ، وعبد القادر المازني مندوب جريدة السياسة ، ومحمد المصليحي مندوب

جريدة كوكب الشرق ، ومحمود ابو الفتح مندوب جريدة الاهرام ، ومحيي الدين رضا مندوب جريدة المقطم ، ويعقوب انطون مندوب شركة التلغرافات الطليانية

فهؤلاء ، وعشرات غيرهم من افاضل الناطقين بالضاد ولقيف من اكابر الافرنج قد رأوا ما رأيت . وكلهم شهود عدول ، علي صدق ما أقول .



سمو الامير فيصل آل سعود الذي رأس حفلات عيد الجلوس

\*\*\*

في الاسبوع الاول من شهر شعبان ( يناير ) الماضي قامت اللجنة الحجازية مآدبة رسمية للاحتفال بجلوس صاحب الجلالة السعودية على عرش الحجاز ونجد . نقلتنا السيارات الفخمة الى القضاء الممتد حول جدة ، من ناحية الشمال الشرقي . وهناك دار كبيرة لآل السقاف الكرام

يحل بها الملك واهل بيته حينما يشرفون تهامة او يشرفون على الساحل ، لكن هذه الدار الرحبية ، ما كانت تتسع لسباط ممدود لاربعة ضيف من اكابر العرب والافرنج اما الصحراء ففيها متسع للجميع

على بساط الرمال ، رأينا مربعا كبيرا من الموائد متلاصقة متلاحقة وعلى هذا المربع اجتمعت كل أسباب الترف والتعظيم

وقد تعالت فوقه وحوله وفي وسطه اسلاك الكهرباء ، وفيه مصابيح الانوار ترسل الضياء الذي جعل الليل شبها بالنهار لكن اخواننا في ارض الحجاز تدركوا ما قد يقع من محذور فقد تتعطل الآلة ، وقد يتوقف التيار ، وقد ينقطع بعض الاسلاك فيكون الظلام . وه ما لا يرضاه احد في مثل هذا الاحتفال الذي حضره ارباب الجلالة القلبية ، ويكون برها على ان العرب غير جدير بالور ولا بالحياة

لذلك : ( ومن باب الاحتياط الواجب في مثل هذه الظروف ) رأيناهم قد علقوا سلسلة من المصابيح ( من طر لو كس ) كان كل واحد م أشبه بالسراج الوهاج ، فقد ف نوره ضياء الكهرباء

علي ان هذه المصابيح . بعضها ، قد يصيبه عارض يقلد

نوره الى ظلام ، فضلا عما ينبعث عنه . قنار الدخان ، وما فيه من رائحة كريهة تدعو الى الالف والامتناع . ووقاك ا لذعات الاقلام ، ولا سيما اقلام الممثلة لصاحبة الجلالة الصحابة

فلذلك ( ومن باب الاحتياط الواجب في مثل هذه الظروف ) رأيناهم قد صفوا منارات البلور على موائد السباط ، بحيث



لاتبعد الواحدة عن الاخرى الا بمقدار نصف متر أو اقل، وفي كل منارة ثلاثة فروع، وعلى كل فرع مشكاة من البلور فيها شمعة من أجود الانواع

هذه الشموع هي التي لا يخيب معها أمل، فيما اذا خبا نور الكهرباء او انطفأ المصباح المعاون لها. فعود الكبريت يشعلها، ومشكاة الزجاج تقيها من هجمات الهواء

هكذا كان النور مضموناً من كل وجه وعلى أحسن ما يكون

\*\*\*

أن الله جعل لي عينين لأنظر، وجعل لي قلباً لأذكر. فقد شاقني هذا النظام وراقني هذا الاحتياط، حتى جرى لساني بالتحدث عنه الى جاري الذي على يساري وهو السيد عبد الله الفضل، وكيل مجلس الشورى في دولة الحجاز. واذا بجاري الذي على يميني يسألني عن موضوع حديثي...

أتدري من هو هذا الجار الثاني؟ هو صاحب السمو الأمير فيصل النائب العام عن جلالة والده ملك الحجاز ونجد،

ومثله في هذه الخفلات التي قلبت الظلام الى ضياء.

فلما علم سموه بموضوع اعجابي قال لي: وقد أمرنا بوقوف ثلاثة مهندسين كهربائيين من أبناء العرب لملافاة كل خلل قد يطرأ على الآلة التي تولد الكهرباء.

\*\*\*

يمينا بالله! لقد انقطع التيار الكهربائي في هذه اللحظة، بل في هذه الدقيقة، بل في هذه الدقة. ولكنني - وأنا أنظر الى الأنوار - لم أشعر بأدنى انحطاط في القوة الضوئية. لأن ضياء مصابيح اللوكس كان متالفاً ساطعاً بحيث لم يجعلني - وأنا أراقب - وبحيث لم يجعل أحداً من كرام المدعوين ( وهم لا يقلون عن الأربعمئة ) أقول أنه لم يجعلنا نشعر بوقوف التيار الكهربائي، فجاء هذا الوقوف مصداقاً لرجاحة العقل، ولصواب التدبير، ولكمال الاحتياط. على أنه ما لبث الا دقيقتين حتى عاد نور الكهرباء كما كان، دون أن يشعر انسان بما حدث من قطع، ولا بما تلاه من رجوع ليت شعري! أكان هذا الانقطاع حقيقياً أم مصطنعاً؟

عهدي بالأمير فيصل أنه يسحر العقول وما كنت أعلم أنه أيضاً سحار للأنوار. فان كان صنعها، فذلك كرامة والا فهي أكرامة لرجال اللجنة الأبرار الذين بالغوا في الحذر والاحتياط واستعدوا لكل الطوارئ التي قد تخطر على البال، لكي تكون الحفلة آية في كل شيء... حتى في الأنوار

\*\*\*

وحيتئذ، فعندي نصيحة أسديها الي: جلالة الامام يحيى ملك اليمن وجلالة ابن السعود ملك الحجاز ونجد وملحقاتها

وجلالة فيصل ملك العراق، ثم الى رجال البرلمان في بغداد، وتفكم الله لخدمة العروبة، وهذا كم الله للقيام بالواجب نحو الامة التي جعل مقاديرها في أيديكم اباكم ثم اباكم أن تضعوا شيئاً من مرافق الوطن في يد شركة من شركات الاحتكار، حتى ولو كانت هذه الشركة وطنية بكل معنى الكلمة العرفي والشرعي وبكل مراميها القانونية والسياسية قد رأينا في مصر، وما نزال نرى



سمو الأمير فيصل بين الاستاذ خير الدين الزركلي ( الى اليسار ) ونيه بك العظمه ( الى اليمين ) وبعض ضيوف الحجاز في حفلة عبد الجلولس





فره قول ، شرف امام سراق الامير مرادى قاطمه

وفما سبق من المقارنة كفاية ، لمن  
كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ،  
ان في ذلك آية جديدة على فضل العروبة  
فمن ذا يلومنى على حبي للعروبة ؟  
فلتحى العروبة قبل كل شىء ، وبعد كل  
شىء ، وفوق كل شىء !  
عن دار العروبة بحيزة القسطاط  
احمد زكى باشا

## متفرقات ومقتطفات

### خسارة مليونى كتاب

على أثر مقررته حكومة انقره من  
احلال الحروف اللاتينية في الكتابة محل  
الحروف العربية . وقع اصحاب المكاتب  
والمطابع في ازمة شديدة لان بيع الكتب  
المطبوعة بالحروف العربية أصبح محظوراً  
واضطر اصحاب المكاتب ان يبيعوا مائدهم  
منها بالوزن . ويقدر عدد هذه الكتب  
في الاستانة وحدها بمليونى كتاب والمفهوم  
ان اصحاب المكاتب والمطابع سيقاضون  
الحكومة من جراء ذلك طالين تعويضهم  
من خسارتهم "فادحة" .

### سرعة النور

يجربون في امريكا التجارب ليتأكدوا

هل يسير النور بسرعة واحدة على الدوام .  
ومتى علموا هذا علموا هل يحدث عن مرور  
الارض وغيرها من الاجرام السماوية في  
اتير الفضاء امواج في الاثير . وهذا هو  
الغرض الاول من التجارب . وقد جربت  
مثل هذه التجارب في أواخر القرن الماضي  
فلم تأت بنتيجة . ثم اعيدت منذ عهد غير  
بعيد فظهر ان سرعة النور تختلف بين مسيره  
شمالا وجنوبا او شرقا وغربا . فاذا كان  
لاثير وجود حقيقة فمن المعقول ان يولد  
مرور الارض وجاراتها فيه امواج  
كالامواج الحادثة من مسير قارب على  
سطح بحيرة . ولما كان النور اهتزازا في دقائق  
الاثير وجب ان تكون سرعته ذهابا وايابا  
في جهة النظام الشمسى مختلفة بعض الاختلاف  
عن سرعته في جهة فلك القمر حول الارض

لشركات الاحتكار من المساوى والآثام  
ومن البلايا الجسام ، ما يجعلنا في كل  
صباح ومساء نمطر اللعنات نلواللعنات على  
أولئك الذين فرطوا في حق الامة فكبلوها  
باغلال شركات الاحتكار

بل انى اذكر والناس كلهم يذكرون  
معى أن التيار الكهربائى انقطع عن سراى  
عابدين في أيام الخديو عباس في ليلة جمعت  
سروات القطر من المصريين والأجانب  
وكان لذلك الكسوف كسوف ليس  
بعده كسوف

بل انى اذكر والناس كلهم يذكرون  
معى أن صاحب الجلالة أمان الله خان  
ملك الأفغان السابق نزل ضيفاً كريماً على  
مصر ومليك مصر وحكومة مصر في أوائل  
سنة ١٩٢٨ فاستقر في مصر في شارع  
الاهرام . وكان من فلة شركة الغاز والنور  
أنها تركت التيار ينقطع مدة طويلة جعلت  
الضيف اليسيل في ظلمات بعضها فوق  
بعض

وهذه ثلاثة الفعلات التى صدرت عن  
شركة النور الاحتكارية بمناسبة زيارة ملكى  
الباجيك فهل تراها تنف عند هذا الحد ؟





امير الكيان الاستاذ سامى افندى الشوا

## شربت الراح

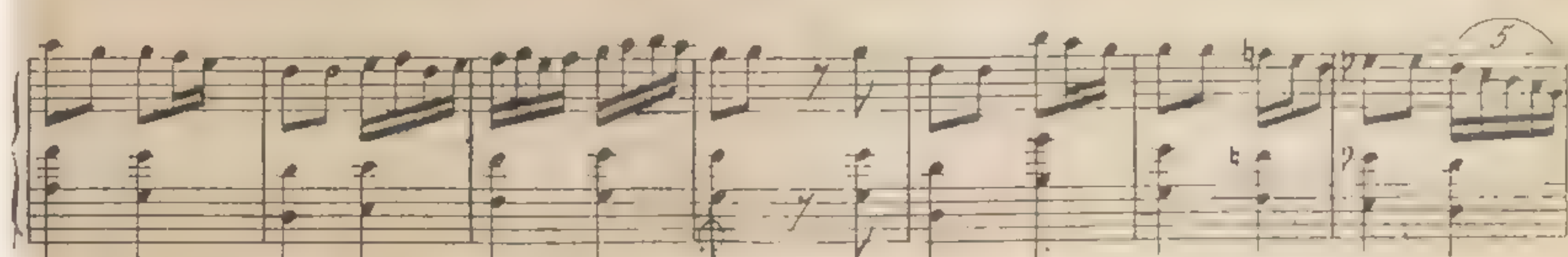
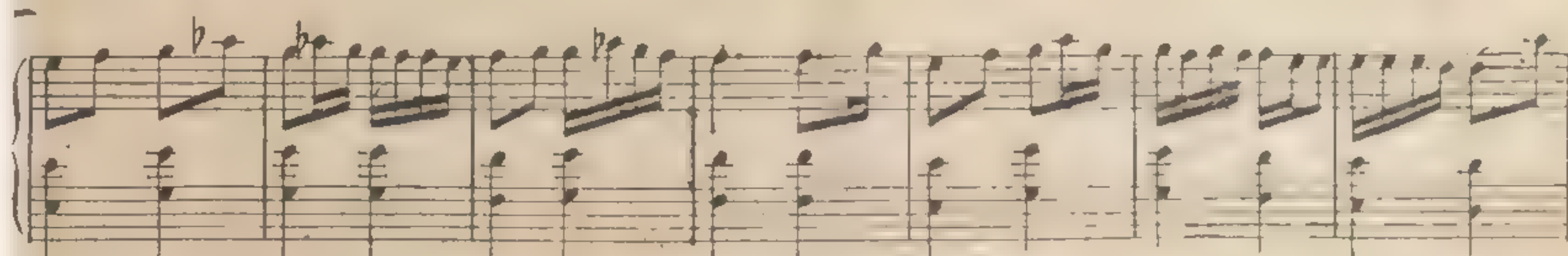
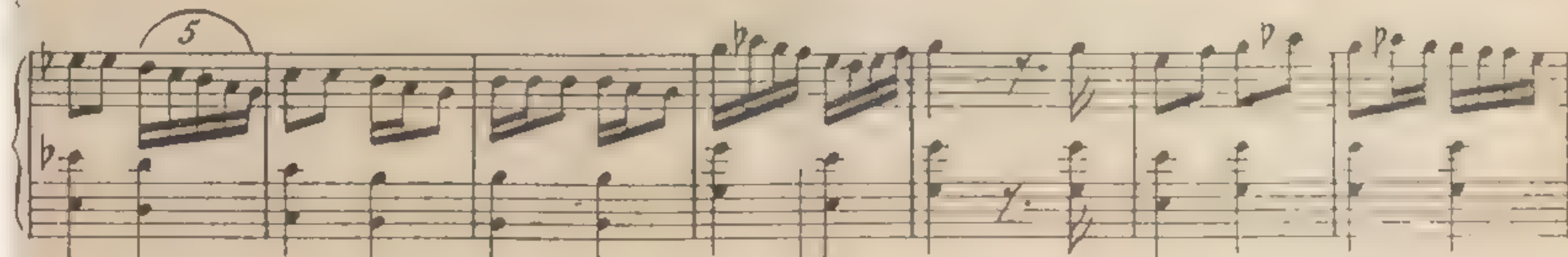
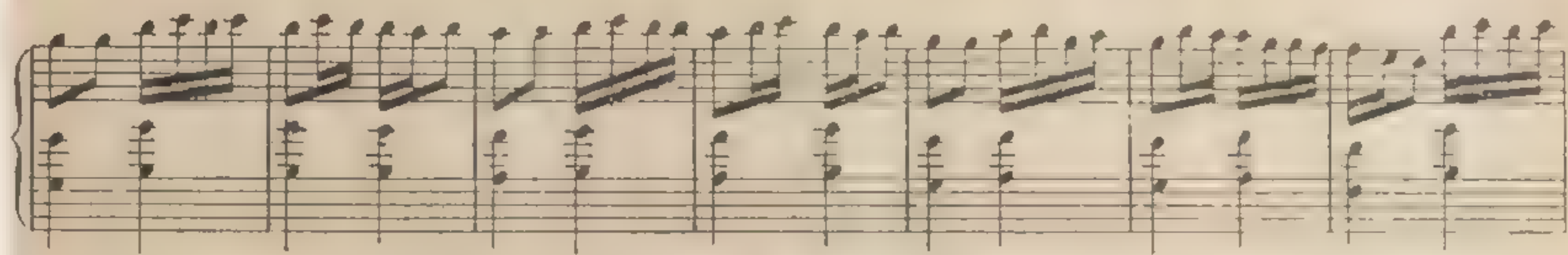
جاد خيال امير الكيان الاستاذ سامى الشوا الموسيقى المشهور بتلحين جديد لهذا الدور القديم  
الذي يعد في عرف اهل الغناء من اطرب الادوار وأشجاءها. وقد كان في جملة الادوار التي يجيدها  
المرحوم عبده الحمولي، فاذا غناها اطرب الجماهير. وقد نشرنا في الصفحتين التاليتين «نوتة» الدور، وهو:

شربت الراح في روض الانس صافى      على زهر الغصون وردى وصافى  
وهناني الزمان والوقت صافى      وسمح بالوصل محبوبى الى

\*\*\*

تطول ياليل على اللي به مـواجه      خلى البال طول عمره يواجه  
يليح الفجر اتملى بنوره      يقول الليل انا رايح وارجع







# CHERBT EL RAH

*Andante*





# لاله مجهول

قد اقتبسوها من الخطيب او المصور او  
الموسيقى او الشاعر . فانها وأهم الحق فكرة  
بديعة — تلك الفكرة التي تفرض ارواح  
قلى العلماء فى الحرب العظمى على كثرتها  
مثلة فى نفر من الجنود المجهولة تقف الأمة  
كلها على قبورها فى كل آونة وتسكب  
عندها قلوبها قبل دموعها . ولو علم اسم  
الجدى المدفون لفقدت الفكرة قوتها . فقوتها  
قائمة فى كون المدفون مجهولا . ويوم يعلم  
تضعف الفكرة ثم تندثر

ولا ندري ونحن نقارن اليونانيين  
القدماء الذين غاوا فى وثيتهم هذه المغالاة  
حتى أقاموا تمثالا لاله مجهول — بالبلاشفة  
الذين غالوا من الطرف الآخر فسموا فى محو  
كل اثر لاله وفكرة الألوهية —

لاندرى ونحن نقارن هذه المقارنة أو  
القريبين تقدم على الآخر اذا كان لا بد من  
التقديم . أما أنا فأرى ان الوثنية افضل من  
الاحاد والتعطيل لافتراضها وجود إله ولو  
ولو كان يتجلى فى صنم ووثن ولأن الكون فى  
حاجة الى افتراض وجود قوة عاقلة فيه نفسه  
لنا اسرارها ونحل الغازه . وقد عزوا الى  
فولتير سيد الملحين قوله فى أخريات أيامه  
انه ان كان الله غير موجود فخير بالانسان  
ان يوجد

مجيئ شاعري

## نحن نضمه لك النجاح

فى الابتدائية والكفاءة والى الكالوريا  
كتابنا طريق النجاح ، ٣٤ صفحة  
بالصور يريك كيف نعدك لمركز أرقى  
وايراد أكبر وأنت فى منزلك — لا ترسل  
نقوداً — فقطه ملهات طوابع للبريد  
وارسل هذا الاعلان الى : —

مصر الدراسة الثانوية بالمراسلة

١٦ شارع شيان شبرا مصر

بعده يبال المصور والموسيقى والشاعر من  
المجلى فى حلبة الفنون الجميلة . وقد يكون  
خطورها على بالهم ابتكارا من قبيل توارى  
الخواطر او يكون اقباسا للتأخر منهم  
عن المتقدم

يقولون لنا ان مصور الجيو وكندا  
الايطالى لم يصور امرأة معينة معلومة امانه  
ولما هى فتاة مجهولة من بنات خيله وان هذا  
هو الذى جعل صورته المثل الاعلى من مثل  
الجمال لأن الكمال الحلقى لم يتسن لمخلوق بعد  
وليس بين قطع الموسيقى التى جاد بها  
خيال بتهوفن الألماني ما هو أدعى الى  
تسكاب الدمع فى مواقف البكاء من قطعه  
المعنونة : فى هذا القبر المجهول ،

واذا كان الشاعر الانجليزى جراى قد  
نظم فى سلك الشعراء فما ذلك الا لقصيدته  
التي عنوانها : مرثاة فى مقبرة قريبة ، وقف  
فيها على قبر مجهول واستوقف وبكى واستبكى  
ولم تقف بلاغته عند هذا الحد كما وقفت  
بلاغة امرى القيس فى مطلع قصيدته المشهورة ،  
بل اشار الى ساكن ذلك القبر المجهول  
فقال ماخواه

ان هذا القروي الذى يحويه هذا اللحد  
الضيق لو مسك يديه قيثارته وعزف عليها  
لا سمعنا الحان الملاء الأعلى . ولكنه ذهب  
ضياعا فى قريته هذه فلم تقدر مواهبه ولم  
يتمتع بها احد كالزهرة النابتة فى الصحراء  
تعيش يوما او بعض يوم فيتضوع ارجها  
فى جوها ثم تذهب به الريح الى هنا وهناك  
فلا يتعطر به نفس ولا تنتعش به نفس

ولا يبعد ان تكون فكرة قبر الجندي  
المجهول التى خطرت للحلفاء بعد الحرب  
فكرة مبتكرة اذ كانوا فى حالة نفسية تؤهل  
لمثل هذا الابتكار . والا فلا بد ان يكونوا

اخلق اليونانيون القدماء ماشاوا  
وشاء خيالهم من الآلهة والالاهات ذكورا  
واناثا . فله للبحر وإله للشعر وإله  
للخمر والمريضة والسكر وإلهة للجمال  
والالهة للغرام والالهة للفسق وكل حرام  
وكان هؤلاء الآلهة والالاهات طبقات

فمنهم الرنحى او البريمو ومنهم الايكنجى  
او السكويديو . ومنهم الانثجى او الزسو .  
وكلهم خاضع لزعيم اكبر هو زفس او جوبتر

وعزوا الى آلهتهم عواطف الناس  
وشهواتهم ولكن على قدر اعظم . فحبهم  
وله وهيام . وبغضهم انتقام . وحقدهم  
نار آكلة . وخصامهم حروب دمويه

ونصبوا لكل إله تمثالا فتمثال لزفس  
وتمثال لارناميس وآخر لمارس وواحد  
لأبولون وواحد لفينوس وآخر لباخوس  
وهكذا الى آخر الكشف . وكانهم  
خشوا ان يكونوا قد نسوا فى تعدادهم  
هذا الها أو الالهة فيصبا جام غضبهما  
عليهم انتقاما فنصبوا تمثالا لاله مجهول

راى بولس امام المسيحية تمثالا مثل  
هذا وهو يجول فى اسواق اثينا فرأى  
فرصته سانحة وعمد وهو الخطيب البليغ  
الى طرق ابواب البلاغة والبيان فتمثل له  
اسلوب الحكيم ، فوقف فى اريوس باغوس  
يخاطب جمهور الآثنيين وبينهم كثير من  
فلاسفتهم الابيقوريين والرواقين فقال :  
« أبها الرجال الآثنيون اراكم كثيرى  
التدين لأنى بينا كنت انظر الى معبوداتكم  
وجدت مذبحا كتب عليه : لاله مجهول ،  
فالذى تتقونه وأتم تجهلونه — ذلكم هو  
الاله الذى أبشركم به » ١١

هذه الفكرة الحكيمة فكرة المجهول  
التي خطرت ببال الخطيب البليغ خطرت



# مرآة الحناء



من مرسيليا الى باريس

الآنسة يلدا وايس

تبلغ المسافة من مرسيليا الى باريس (برا) ٩٠٠ كيلو متر. راهنت الآنسة يلدا وايس على أن تقطعها سيراً على قدميها. بشرط أن تخرج من مرسيليا خالية الوفاض، بادية الانفاض، ليس في جيها فرنك واحد بل تستعين على اتمام هذه الرحلة بالغناء والرقص.

والآنسة وايس مغنية من مغنيات المسارح الكبرى في مرسيليا. وقد رافقتها زميلة لها. ولكن هذه الزميلة عجزت عن السير بعد المرحلة الرابعة. واستأنفت الآنسة وايس السير وحدها. وكلما حلت بقرية أو ضيعة غنت ورقصت وجمعت شيئاً من النقود تصرف منه على المبيت والطعام



الآنسة جاكي (مس أولميك)

ولما وصلت باريس، قالت في حديث لها: أنها قطعت المسافة في شهر بدون أقل عناء اللهم الا الملل في بعض المناطق من تشابه الطرق !!

مس أولميك

الآنسة جاكي

أحرزت الآنسة جاكي لقب «مس أولميك» لسنة ١٩٣٠. والآنسة جاكي شابة حسنة في العشرين من عمرها، تشتغل بالألعاب الرياضية في سرك مدرانو بباريس وقد دخلت في منافسة مع عدد كبير من الآنسات في الألعاب الرياضية مثل رفع الأثقال، ورمي الأقواس وشد الحبل وغيرها ففازت عليهن كهن في هذه الألعاب المختلفة وكان حصولها على لقب «مس أولميك» داعياً الى اقبال أصحاب مسارح الألعاب والأندية الرياضية عليها طالبين أن تعمل عندهم باجور عالية

انكليزية تناصر الهنود

الآنسة مادلين سلا

الآنسة مادلين سلا ابنة الأميرال ادموند جون وارن سلا الانكليزي، من نساء الطبقة العالية في بلاد الانكليز

قرأت تاريخ حياة غاندي الهندي فأكبرت وطنيته وحمته في سبيل تحرير بلاده من حكم الانكليز

فتركت عائلتها ورحلت الى بلاد الهند

ووضعت ثروتها بين يدي غاندي. وبذلك كل مالها من جهد في بث الدعوة له وتنشيط رجاله على اتمام أغراضهم الوطنية

وهي تسير اليوم في طليعة جنود غاندي الداعين الى المقاطعة الشرعية لحمل الحكومة الانكليزية على انازلهم مطالبهم غير مبالية بما يصيبها من هوان وسجن واذلال



مدام دوتش ده لاميرت

لمتأحف فرنسا

مدام دوتش ده لاميرت

اشتهرت السيدة روبادوتش ده لاميرت باشتراكها مع زوجها في مشروعات اجتماعية ذات شأن، نذكر منها المباني التي أقامتها في حي الطلبة بباريس لا يوا طلبه جامعة باريس وقد نقلت اليها صحف البريد الاخير أنها قدمت الى متحف اللوفر وماليزون



العقدين باطلان لصدورهما من زوجته بدون أجازته

ويرد المدعي عليهما بأنه مادامت السيدة بالغة رشدها ، فالعقد صحيح معها ولو كان على غير ارادة الزوج

وطنية خادمة

نشرت احدى الصحف السورية لمكاتب متجول لها ما يأتي قال :

نزلت ضيفاً على صديق في عكا فانفق اني سمعت حديثاً جرى بين سيدتين قال صديقي انهما والدته والخادمة

سألت الخادمة سيدتها أصحیح أن الوفد الفلسطيني ذهب الى أوربا يمضی لليهود ؟

فأجابتها سيدتها : . ليش هذا السؤال وشو يهيمك من أمر البلاد وأنت ابنة فقيرة ۱۱ .

فأجابتها : . الفقر مش عيب ! ليش ما أهتم بيلادي التي أعيش فيها أنا وأهلي وأولادهم بس الحق للأغنياء . أن يهتموا بالبلاد ۱۲ .

متى يكثر عدد الذين هم على شاكاة هذه الخادمة الغنية بوطينتها وتفكيرها لنبشر الامة بحياة جديدة

امراة في مجلس الشيوخ

جاء من شيكاغو : كانت المسز رويث مكورميك أول سيدة انتخبت عضواً في مجلس الشيوخ الأمريكي . وهي من الحزب الجمهوري . وقد فازت على الستاتور تشارلس دينين بنحو مئتي الف صوت . فأخذت بتأر المرحوم زوجها ، وكان قد خذل منذ ست سنوات أمام مزاحه الستاتور دينين . وامتاز النضال بين المسز مكورميك ومنافسها بالتراخي بالتهنم واطلاق العيارات النارية والقاء القنابل اليدوية والشروع في اختطاف الناس . ووصفت المسز كورميك هذه المنافسة فقالت : أن رحي النضال دارت بشدة وبدون رفق !

والشعب الفرنسي تلك الهبة المينة

حق زوج الممثلة

رفع المسيو موريس نلسون الى إحدى الدوائر المدنية لمحكمة باريس دعوى ضد مديري مسرحين يطلب فيها فسخ عقدين أبرمهما المديران مع زوجته الممثلة المعروفة باسم جان اديير . ويستند في طلبه الى أن

تحفأ قيمة نذكر عما اهدى منها الى متحف مايلزون ستة تماثيل لعائلة بونايرت ، وأثاثاً كاملاً لغرفة نوم كان نابوليون قد أهداها الى أخيه جوزيف عندما ولاه عرش اسبانيا وبالنظر الى أهمية هذه التحف ألف وزير المعارف الفرنسية وفداً قصد دار ده لا ميرث وشكر للسيدة باسم الحكومة



## تطور الزمة

تبدل الزمن تبديلاً كبيراً واصبحنا مضطربين الى مجاراته في تطوره . ولا ريب في ان مسألة السياحة هي في مقدمة هذا التطور ، فقد انقضى زمن تلك الحقائق القديمة التي لم تكن نجد فيها ما نبحت عنه الا بعد أن نقلب محتوياتها رأساً على عقب فاذهب الى محل برنار وانظر الى الحقائق الجديدة ، الى صناديق الاميركية وحينئذ ترى ان السياحة اصحب لذة لا تعباً ونكداً

هرتمان

برنار

كارنافال دي فينس - ١٦ شارع المناخ



## كشـف الجنـاة بطـريقة علمـية جـديـدة



الدكتور الفونس بولر استاذ التشريح بفينا مخترع الطريقة الجديدة لكشف الجناة

تطلب عملاً طويلاً متعباً قد ينجم عنه سد مسام جسم الشخص المزمع صوغ نموذج لوجهه فيختق بيننا نستطيع مع « النيجاقول » أن نصنع نموذجاً طبق الأصل في نصف ساعة . ولا يخفى أن تمثال الميت قد يدل على شبه تقريبي له ، ومن المستحيل أن يوضح الشعر والقدال — مؤخر العنق — كما يجب ، أما « النيجاقول » فليوته الشديدة تسهل صوغ شبه متقن للشخص المراد تشبيهه حتى شعره واحدة فواحدة ، وكل خط من أسار بر وجهه أو كفه حتى أصغرها . وإذا صبغت كل منها بالمداد نشأت منها بصمات مضبوطة وقد صنعت من « النيجاقول » نماذج للعصافير فتبين منها تجزيع كل ريشة من ريشها . ومن مزايا تلك المادة أنه لشدة ليوتتها ، تصلح لصنع الأعضاء المختلفة مثل اليد والمعصم عضواً قائماً بذاته ، بدلا من جعلها عضوين . وهذا ينطبق أيضاً على الآذان وغيرها من أعضاء الجسم . فإذا شاء المرء عمل شبه من

عثر الشرطة منذ أيام في غابة بضواحي فينا على جثة شاب قتل ، ذرقه اللون ، منتفخة الأوداج انتفاخاً يعادل ضعف حجمها الطبيعي ، وخصوا الجثة فتبين لهم أن القتل مات خنقاً ، وشاهدوا بصمات أصابع القتلة جلية على حلق القتيل . بيد أن الشرطة لم يهتدوا إلى أى دليل في الجثة يدل على شخصية القتيل فنقلوها إلى معرض الجثث المجهولة حتى يتعرف بها أعضاء عائلته وعندئذ عمد الشرطة إلى التلفون وخاطبوا أحد المختصين باماطة النقاب عن الجرائم ، فوافاهم زجل طويل القامة ، عريض المنكبين ، ملتحم ، دخل معرض الجثث المجهولة وعان الجثة . ثم بدأ عمله بكل هدوء وسكينة ، فأخرج من كيس كان معه حقاً محتويّاً على مادة كأنها لحم في مفروم سخنها ثم بردها حتى صارت لينسة وألصقها حيثئذ بخفة على وجه الميت وعنقه . ثم جاء بمحقنة فملأها من تلك المادة اللدنة ورشها على رأس القتيل ، وقضى في عمله هذا نصف ساعة ثم أمر بدفن الجثة في عصر ذلك اليوم نفسه

وفي صباح اليوم التالي وصل إلى مقر البوليس تمثال نصفي للقتيل آية في الاتقان فلم يمض أسبوع واحد حتى تمكن أهل القتيل من معرفة تمثاله ، وبعد بضعة أيام أتيح لضباط البوليس القبض على الجاني متوسلين إلى بغيتهم ببصمات أصابعه التي تم عليه . فكانت هذه التجربة الناجحة ، الأولى من نوعها في حصر اللثام عن الجرائم وتحقيق شخصيات القاتل والمقتول بذلك الاختراع الحديث الذي استنبطه الدكتور « الفونس بولر » ، استاذ علم التشريح في مدينة فينا . سم جعل بوليس العاصمة النمساوية يستخدم تلك الطريقة

بدلاً من طريقة « برتيلون » لتحقيق الشخصية ببصمات الأصابع

والمادة التي يستعملها الدكتور الفونس لصنع تماثيل الأحياء والأموات سماها « نيجاقول » وهي مادة لا يزال محتفظاً بسر تركيبها ، ويناح لصقها على أجسام الأحياء والموتى بسهولة . ولذلك أصبح معرض صور المجرمين في مدينة فينا متحفاً حقيقياً مملوفاً بتماثيل دقيقة الصنع لجميع المجرمين والأشرار . وقد تسنى إيقاع عدة مجرمين في حبائل البوليس بواسطة هذه النماذج . « والنيجاقول » يفضل من كل الوجوه الطين الخزفي والمصيص وغيرها من المواد المستعملة لصنع النماذج لأنها



تمثال نصفي للقتيل الذي وجد مخوفاً في إحدى غابات فينا



والنيجاقول ، لرأس انسان حتى أجلسه على كرسي تجاه مرآة ، ثم جاءه بالنيجاقول ، الذي يكون قد طبخه قيل ذلك وبرده حتى أصبح فاتراً ، فيتناوله من وعائه ، ويأخذ في فرك الرأس به ويواصل ذلك حتى يتكون من السائل الكشيف الذي يشبه العسل الاسود ، على رأس الشخص المدلوك ، طبقة خضراء نصف بوصة ، ويبدأ الصانع عمله من تحت الذقن ويتدرج منها الى فوق فلا ينقضي ربع ساعة حتى يجف ذلك المثال ويتصلب وحينئذ يتسنى رفعه عن الأصل قطعة واحدة . أما القذال فيؤخذ شبهه مطابقاً لأصله ، على الخط السابق الذكر ، بينما يؤخذ نموذج الأذان كل واحدة على حدة ، ثم تصب فيما بعد



مثال مصنوع . مادة النيجاقول ، الجديدة تمثل كفى القاتل

في قالب واحد مؤلف من شقين وقد بلغ من شدة مرونة النيجاقول أن استطاع مط نموذج ، الأذن الذي يصاغ منه ، بالأيدي كأنه قفاز صغير . أما قمة الرأس فيستعمل لرش ، النيجاقول ، عليها محقنة واسعة الفم - كما سبق القول ، وهذه من شأنها الاتهيج الشعر ولا تؤثر فيه الا تأثيراً طفيفاً ، يظهر بانبساطه قليلاً عند رفع النموذج الصلب عنه .

ويصاغ النموذج الكامل للكف ، بدسها في وعاء مملوء ، بالنيجاقول ، المحلول ثم لإبقائها فيه حتى يتجمد ، النيجاقول ، حولها . فاذا سحبت اليد من الوعاء بعناية تركت فيه

قالباً معداً لصوغ يد مثلها . أما اذا أريد صوغ نموذج لظهر اليد فيجعل النيجاقول فوق اليد وهي مبسوطة . على مائدة حتى يتجمد فيتزع قطعة واحدة . وبما يجدر أن القاتل المشار اليه ذكره لما قبض عليه تمكن الدكتور ، بوللر ، من

صوغ مثالين رائعين لراحتي كفيه وظهرهما . واذا أريد صوغ صورة إيجابية ، يملأ القالب إما بمصيص ، وإما بمادة جديدة تسمى « هومينيت » ، وهذه من مستحدثات الدكتور بوللر أيضاً . وهي ذات ألوان شتى . ويتسنى استعمال نماذج النيجاقول مرة ثانية أو اسالتها لكي تصنع منها أمثلة جديدة . وقد ثبت من استعمال النيجاقول أنه نافع لأغراض كثيرة عدا صنع أمثلة الوجوه أو بصماتها

وبما يروى في هذا الصدد أن جماعة من اللصوص سطت على متجر

من متاجر مدينة فيينا . وبينما كان رجالها يعالجون فتح خزانة حديدية باغتهم مباغت فولوا أدبارهم فلم يسع ضباط البوليس وقشدا الا الاستعانة بالدكتور بوللر لصنع مثال من النيجاقول لباب الخزانة ظهرت فيه صورة طبق الأصل لبصمات أصابع أولئك اللصوص فلم تمض أيام قليلة حتى وقعوا في شرك البوليس !



مثال مصنوع من النيجاقول ، لباب الخزانة الحديدية التي سطا عليها اللصوص





الشقيقتان دودج، من «الفولي بيرجير» بباريس قد  
وصلتا أخيرا إلى هوليوود لتشارك في فلم غنائ راقص



# في عالم

- كم ترشح
- من هي مد
- ماذا تعمل
- لوريل و
- مع من



(١) لويس م. وكن  
مترو جولدوين ماير بعد أن تعاقد مع  
لورانس تيببت لمدة خمس سنوات.  
ويقدر عدد الذين يذهبون لمسرح  
برودواي، لمشاهدة تيببت  
بعشرة آلاف شخص في اليوم!

(٢) جون كروافوروزو جها و جلاس  
الصغير على شاطئ البحر، ويقال أن ماري  
يكفور قد أفهمتهما أنها لا تود أن تصبح جدة  
قبل خمس سنوات!

(٣) لوريل م. هاردي الممثلان الشهيران و



# السينما

...؟

في الاسبوع وكم تصرف في الشهر ؟

في العالم السينمائي ؟

في دوفيريانكس الصغير على الشاطئ ؟

...؟ .. أتعلم لماذا ؟

...؟



(٥) الكلب الشهير  
ليوجينيور و إلى جانبه  
راكيل توريس تودعه  
قبل سفره الى  
البرازيل .. !

(٤) نورما شيرر الملقبة « بملسكة  
الظرف » حاملة كلبها الجميل !



في اللغة الاسبانية يتمرنان معه على وضع رواية بهذه اللغة





تربح جريتاجاربو في الاسبوع الف وخمسمائة جنيه .. ولكنها لاتصرف اكثر من  
مائتين جنيه في الشهر فكم تكون ارباحها الصافية ، بعد ثلاث سنوات ؟ ..



# من هو الرفاعى وما هى حقيقته ؟

الرجل الذى يأكل الزجاج فلا يؤثر فيه ، ويأمر الافاعى فتطيع ، وبمسك النار فلا تحرق جسده !!  
قصص غريبة — الرفاعى ينقذ مصر وأحد ملوكها السابقين من الدمار والقتل !! — كيف احيى  
ابن اخيه العظام وهى رميم ؟! — كيف يأكل اتباع الرفاعى الثعابين والعقارب والزجاج ؟! — خرافات  
واعتقادات غريبة يعتقدونها العامة فى جثة هامدة — المعجزات التى تظهر فى كل وقت !!

الى اليمين: احد الرفاعية يقوم  
بأحدى تجاربه الخطرة !

فى اسفل : حجرة الاساحة  
والمعدات بمنزل احد الرفاعية



كثيرا ما نشاهد بعض  
أعمال الحواة والدجالين  
ويعجب بها ونثنى على تلك  
الدهارة الغريبة التى تدفع  
مؤلاها لاستسهال كل  
صعب فى سبيل الميش .  
فبما نراهم يتظاهرون  
أيداع السيوف فى قرارات  
أجوافهم ، تبصر النار  
يكونون بها جباههم فلا  
تؤثر فيهم ، ونرى غير

ذلك من الاعمال المدهشة التى يقوم  
بها مؤلاها عن طيبة خاطر فى مقابل  
بضعة قروش ، ولا يضمنون عليك  
بعد ذلك بايضاح ماخفى من أمر  
لعنهم الخطرة ، وما أشكل عليك فهمه بما كنت  
تخسبه معجزة أو هو يشبه المعجزات !  
ولكن هناك طائفة اخرى هى طائفة الرفاعية ،  
قد ادعى بعض العامة فيها بان إمامهم هو  
الذى انفرد باظهار المعجزات ، وان الله منحه قوة

حيال تبرا منهم ومن اعمالهم

## قصص غريبة عن الرفاعى

وقد رأيت أن أقف على حقيقة  
الاعتقاد بهذا الولى الذى نسبت اليه كل  
هذه الكرامات والمعجزات ، واطلق عليه  
العامة لقب « ولى الاولياء » ، عسى أن يكون  
هذا البحث مما يروق القراء ، فتوجهت الى

الكثير عن أعمال هذه الطائفة المدهشة  
وهى التى يقوم بعض افرادها بادعاء أكل  
الثعابين ويدعى البعض القدرة على أكل  
الزجاج والوقوف على النار المتقدة ،  
وغير هؤلاء شاهدتهم يقومون بمختلف  
هذه الالاعيب المعجبة وهم ينسبون  
سر تفوقهم وفضل اظهار « معجزاتهم »  
الى شيخهم الرفاعى الذى نطن انه لو كان

تفوق قوة السحر وتغلب على ارادة السحرة  
بمثل هذه الاعتقادات الغريبة يحدثك  
بعض أتباع الرفاعى حديثا مستفيضاً يأخذ  
عليك لبك ويستولى على موضع الغرابة  
من نفسك فلا تملك إلا الدعاء لمؤلا السذج  
البسطاء الذين يسيطر الجهل العميق على  
عقولهم بالهداية والتعقل !  
ولعلك شاهدت أو سمعت الشئ



ملكه الاولياء - في عرف البسطاء -  
ومقرها بالباب الاخضر بالحى الحسيني ،  
وظللت ابحت عن رجل يدلى على احد  
رجال هذه الطريقة حتى رأيت في طريق  
رجلا تدل مظهره على الدروشة ، وثبتت  
لحيته الطويلة وعدد السبعات التي طوق بها  
عنقه والسيف الخشبي الذي يحمله في يده  
على انه أحد الاقطاب الوارثين ،

وبعد أن قرأته التحية قلت :

- لملك تكون رفاعيا كبيرا من الذين  
يعرفون الاسرار

- الله موجود ، بس .. أنا يومى  
وطريقتي هي اليومية ، وهذا السيف  
( ورفع سيفه الخشبي ) كفيل باذن الله  
ان يبيد الكافرين

- ولكنى أريد أن احادث احدا مشايخ  
رجال الطريقة الرفاعية فهل لك ان

ترشدني اليه ؟

- على مسير بضعة خطوات من هاك .  
في وكالة الوقف تجد رجلا يسمى الشيخ  
محمد الدبس هو أحد خلفاء هذه الطريقة  
وفي استطاعته أن يحدثك عما تريد بما  
فيه الكفاية

وبعد أن خطوات بضع خطوات  
سألت عن مقر الشيخ محمد الدبس وسرعان  
ما وفقت الى مقابله في غرفة قد زينت  
جدرانها بمختلف انواع الاسلحة القديمة  
والدفوف الغريبة الصنع والمناجل الحديدية  
والدبابيس ، حتى خيل الى اني في شبه  
معبد هندي قديم ، وقد جلست أمام رجل  
من العامة يبلغ الخسين من عمره مرتديا  
جلابا مهلهلا وهو يجمل القراءة والكتابة  
متخذاً من فيوضات ولايته لغة فلسفية  
تفوقها العامة بكثير

قلت للرجل :

- هل تعرف شيئا عن السيد  
الرفاعي ؟

فقال بلا تردد :

شيخى الرفاعي له بين الورى مهم  
نصالحا ماضيات تشبه القضاة

دخلت في ظلها ابغى النفيو من  
رمضاء دهري فجاء الدهر مد

كان الرفاعي بطلا من الابطال  
يصرفون شؤون السكون ، وقد خ

الله بالحجة حتى جعل الافاعي طوعا  
وحدث مرة ن كان واقفا في حقل ح

المهد بزراعة القصب يبتهل الى الله  
ويتأمل في خلقه ، وقد ظل كذلك الى

نمي الزرع وصار يضاهيه في الطوا  
ولما كان من المعروف ان الافاعي

بكثرة في أمثال هذه الزراعة فقد هجر  
عدد من الافاعي تحاول نفث سموه

قدميه ، فما كان من سيدى الرفاعي  
أن أشار لها بيده اشارة صغيرة

بعدها حركتها ، ومن ذلك الوقت  
لاولاده في الطريق بتعويذة من شأن

تخدر اعصاب الافاعي وتجعلها تنقا  
وتخضع لاوامرهم

- هل تدري السر الذي من  
اختص الله الرفاعي بهذا العمل وحده

سائر الاولياء

- نعم ! ... لما سخر الله  
الحيوانات لسيدى احمد الرفاعي و

لمريديه من بعده ، أعطى لكل ولى  
الاولياء كرامات واسرار وأعطى جم

أعطاه للأولياء من الكرامات والآ  
للسيد احمد الرفاعي الذى أعطاها لمست

وحدث مرة ان الرفاعي كان يسير  
شاطئ الهير وهو يحترق شوقا لظا

السماك ولم يكن في طاقته ابتياع أي ق  
منه لخلويده من المال فسأل ربه أن

يحقق سؤله ، وما هي الا برهة قصير  
حتى برزت سمكة كبيرة من البحر وخاضع

تبعده ساعات  
عن باريس

فيشى

أريسل  
أكتوير

ملكة المحطات المعدنية

اعظم مصح في العالم للاستشفاء بالمياه المعدنية



حمامات فيشى

الدلك تحت الماء ..

المعالجة بالميكانيك

والكهربائية ..

والراديو ..

معالجة خصوصية لامراض الكبد والمعدة وغيرها وغيرها

كازينو بديع - مسرح - موسيقى

نادى للالعاب الرياضية - الجولف - التنس - سيف والترس - صيد الحمام

مسابقات رياضية - الركض - السيارات

فنادق من كل درجة تراعى الحمية في الطعام



سيد احمد الرفاعي قائلا : . أنا أمرني ربي  
أن تأكلني وترد عظمي ثانية الى البحر  
لحيا فيه وأرني أولادي ، ١١

رفاعي ينقذ مصر من الهلاك؟!

— وهل تعرف في أى مكان يوجد  
بح الرفاعي ؟

— السيد احمد الرفاعي مدفون في بلدة  
عبيدة بالعراق ... أما الضريح الموجود  
مصر فهو ضريح سيدى « على ابوشباك »  
تتبعته !

— غريب هذا وكيف يكون اسم الولي  
أبو شبك ومع ذلك يقول الناس عن  
مع انه جامع الرفاعي

— لا بد وأن يكون لهذه التسمية من  
باب فاسم سيدى على الحقيقى هو ( علي  
رفاعي ) نسبة الى خاله — أما لقب أبى  
شباك فقصة تملخص في أن أربعين لصاً  
من الأجانب كانوا قد انفقوا فيما بينهم  
على سرقة أموال بعض التجار المصريين  
قتلوا فيها فلماً حضروا الى مصر من  
خارج لهذه الغاية تزبوا بزى الدراويش  
ولوا عن أنفسهم اهم رفاعيون ، وكان  
ناس في ذلك الوقت لا يعرفون طريقة  
هذا الاسم ، فكانت اللصوص يسطون  
على المتاجر في الليل ويخبثون ما يسرقونه  
في البرج الزفر ، ويتظاهرون أمام  
ناس في النهار بالتقوى والورع ...  
ما تكررت حوادث السرقة من المتاجر  
منج التجار بالشكوى وراحوا يرفعون  
كواهم للوالى من شرور هذه العصابة  
انهموا أولئك « الدراويش » بالسرقة  
الكنهم عادوا ففكروا في وسيلة تظهر لهم  
لحقيقة ناصعة ، فاتفق بعض التجار على أن  
يدعوا اللصوص أو « الأولياء » الى وليمة  
اخيرة يكون في عداد طعامها لحوم كلاب  
وقطط ، وقالوا انهم لو اكلوا هذه اللحوم  
بدون أن يعرفوا حقيقتها فهم لصوص وان

عرفوها فهم أولياء ولا حجة لنا بعد ذلك  
عليهم ... ولما كان الرفاعي عالماً متصلاً فقد  
علم بهذا الأمر وهو بالعراق فاسرع بارسال  
ابن شقيقته الى مصر في طرفة عين ، وذلك  
بأن قذف به من من النافذة قائلا له بأن  
طريقته في خطروان من الواجب انقاذها  
وما كاد هؤلاء اللصوص يجلسون حول  
المائدة المعدة لطعامهم حتي سألهم أحد  
التجار عن تقييمهم فقال السيد على الرفاعي  
( أنا النقيب ) خيا به بأدب ولطف ،  
ودعاهم لتناول اللحم قبل أى شيء آخر ،  
وقبل أن يمد اللصوص أيديهم صاح السيد  
على ( قوم بك انت وهو باذن الله ) !  
فقامت الكلاب تنبح والقطة تنموه  
بعد ان كانت لحماً وعظاماً . وخاطب التجار  
قائلاً : ان هؤلاء الدراويش ما هم الا لصوص  
كانوا يريدون خراب مصر وقتل واليها  
وان السيد احمد الرفاعي أراد أن ينقذها  
من الخطر فارسله لحايتها وأمره برد جميع  
الأموال المسروقة ، وكانت لجأة في البرج  
الزفر — وهو مكان أثري لا يزال موجوداً  
الى اليوم — ومنذ ذلك الوقت ظل السيد  
على يؤسس مجد الطريقة الرفاعية الى أن  
عرف أكثر الناس قدرها واقبلوا عليها بشوق  
وشغف .. وبما أن السيد الرفاعي قذف  
بالسيد على من النافذة فقد أطلق عليه الناس  
لقب « أبى شبك الرفاعي » ، ١١  
— واللصوص ماذا صنع بهم ؟

— لقد أسلموا كلهم وتابوا على يدي  
سيدى علي واخلصوا في انابهم حتى أصبحوا  
أولياء .

وأظن أن حضرتك ترى أكثر  
الشوارع اضرحة مشايخ يقال للواحد  
منهم « الشيخ الأربعين » وعلى الرغم من  
ان أكثر الاضرحة متشابهة في هذا الاسم  
فهؤلاء هم الأربعون لصاً الذين تابوا وأطلق  
على كل منهم اسم الأربعين نسبة الى مجموع  
العصابة التي كانت تتوى الشر لمصر  
ولواليها ١١

كيف يا كل أتباع الرفاعي

الثعابين والعقارب والزجاج ؟

— قلت وهل تأكل انت الأفاعي  
والزجاج وتلس النار بيدك وتباشر غير  
ذلك من هذه الأعمال الغريبة ؟

فنظر الرجل الى نظرة هادئة وقال :

— نعم في استطاعتي ان أأكل ثعباناً  
حياً ، وابتلع ايضاً عقرباً وأضع قطعة من  
الحديد في النار حتى اذا ما احمر لونها  
وأصبحت والنار سواء امتصها بشفتي كما  
امتص قطعة من الحلوى ، وفي استطاعتي  
أيضاً ان اضرب دبوساً طويلاً رفيع  
الطرف بعنقي حتى اذا ما دخل الى قرارات  
العنق دفعت به الى الظهور من الجهة

رئيس أطباء بالمستشفيات

السويسرية سابقاً

عيادة مصح الدكتور ستولوف :

شارع المدايغ نمرة ٤٦ تليفون ٣٧٢٠ عتبه — العيادة من ٩ — ١٢ صباحاً ومن ٤ — ٨  
اختصاصي في أمراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والسكر والبروستات المزمنة

واعادة النشاط واضطرابات النساء بالطرق الحديثة

استعداد تام للمعالجة بجميع أنواع الاجهزة السكر بائية الحديثة

ومستوصف لمرضى البرل والسكرى

عيادة مجاناً يومى الجمعة والاحد من الساعة ٤ — ٦ لأمراض الرئتين والسكر



الآخري ! وأستطيع ان ابتلع الزجاج !  
أبتلع لقمة من الخبز... أستطيع ان أفعل  
كل هذا دون أن أصاب بمكروه او يعلق  
بجسدي اثر من آثار الطعن أو النار او غير  
ذلك ١٩

— وكيف تستطيع عمل كل هذا ...  
وهل كان الرفاعي « حاوياً » حتى يأتي بمثل  
هذه الخزعبلات التي توهمون الناس بأنها  
حقيقة راهنة ١٩

— ياسيدي احلم قليلاً ... لقد قلت  
لك ان الرفاعي بطل ، ولكي يقنع خصومه  
الذين إنكروا عليه ثوب الولاية واتهموه  
بالشعوذة والتدجيل ، اضطر الى أن يأتي  
بمثل هذه المعجزات كي يخرس هؤلاء  
الجاحدين ... ثم انتقل سر هذا العلم الى  
مريديه الذين يبرهنون على كرامة « ولي  
الاولياء » في كل فرصة ... وهذه الاعمال  
حقيقة لا مثار للجدل فيها ... وأني لأذكر  
لك ان أحد الاشقياء اراد يوماً ان يخدع  
الناس بأنه رفاعي وحاول ان يأكل النار  
فأصيب بالخرص وظل طول حياته  
لا يستطيع الكلام ١١١

وكيف تلس أنت النار بيدك او  
لسانك ١٩

لا يفوتك اي عدد من  
مجلة مصر الحديثة المصورة

اعلان خصوصي لطلبة المدارس  
الحجر ٥ قروش صاغ

محوت سامي ساتيل  
بشارع عابدين نمرة ٤٥ ميدان الاوبرا بمصر  
الكشف على النظر مجاناً

تلفت نظر مستخدمي الحكمة والعلم بان  
كشفنا حاز الاجاح التام في القومسيون الطبي

— ارجوك ان لا تؤذيني فان التصريح  
بمثل هذه الاسرار قد يكون سبباً في هلاك  
وهوتي ، لان هناك ادعية خاصة لا يعرفها  
الا المريد القديم وهي ما لا يمكنني ان  
ابوح لك به الآن أو بعد الآن ١٩

والى هنا انتهى حديثي مع الشيخ محمد  
الدبس ...

والواقع ان شيئاً مما ذكره الرجل عن  
حقيقة اكل النار والزجاج والآفاعي  
وغيرها لم يكن له ظل من الحقيقة اذ أن  
جميع هذه الاعمال تقوم على الايهام والخداع  
والتضليل فقد برهن احد علماء التاريخ الطبيعي  
بالجامعة المصرية بالأدلة القاطعة ان بعض  
الآفاعي التي توجد في مصر افاع هادئة  
لا تؤذي احداً مطلقاً الا في حالة الدفاع  
عن نفسها — ويندر ان يكون هذا —  
والآفاعي اذا ما مضطرب الانسان على رأسها  
بقوة تناثرت أسنانها وسقط سمها ومن  
الممكن ان يأكل الانسان لحمها إذ أنه شبيه  
بلحم « ثمايين السمك » المعروفة لدينا تماماً  
وهي غير ضارة ولا مؤذية ١١١

أما كيف يستطيع الانسان ان يمسك  
بجرة من الباربيديه فان هناك سائل اذا  
ماسكب الانسان منه بضعة قطرات على  
اية بقعة يريد ان لا تحرقها النار ووضع  
فوقها جرة متقدة فان النار لا تنال منها  
منالاً ١١١

وكما نقول عن مثل هذه الوسائل  
وأضدادها يصح لنا ان نعزز القول بأن  
المسألة قبل كل شيء هي ايهام وخداع  
لا أثر للحقيقة فيها ...

خرافات واعتقادات غريبة  
يعتقدها العامة في جثة هامدة ١

ويعتقد بعض العامة في الرفاعي انه  
يحضر كل ليلة بجيشه المؤلف من جنوده  
الدرأويش ويعقد مؤتمراً في جامع الرفاعي

فينظم فيه حال « طريقته » ويصدر الاحكام  
على الخلفاء والمريدين الذين يخالفون او «  
الطريق ... وبعد ان ينفذ رجال مملكته  
هذه الاحكام والامور يذهب بالجيش  
الى « قايتباي » ويجلس تحت القبة العظيمة  
المعروفة باسمه الى قبيل الفجر ومن  
يرحل في غمضة عين الى مقره ببغداد ١١

ولا أدل على غباوة هؤلاء السذج  
ان يكتب بعضهم شكوى من سوء الحال  
او عدم الاعمال راجياً فيها التوسط له  
عمل جديد يستلها بقوله « مقدمه فلا  
الفلاقي الى ولي الاولياء السيد احمد الرفاعي  
يعرض الآتي مولاي ... » ويقذف  
في وقت متأخر من الليل في مفترق الطر  
الواقع بقرب الجامع الكبير والذي يف  
ان الرفاعي سيمر به في الليلة نفسها فيط  
عليها ١١

المعجزات التي تظهر في كل وقت

ويظن أتباع الرفاعي — وهم مثا  
الآلوف — ان معجزات شيخهم تظهر  
كل وقت ولا تبطل مطلقاً ، ومن ض  
المعجزات التي يعترفون بها اشيئهم  
الواحد منهم متى كان متقشفاً زاهداً  
ونادى السيد احمد الرفاعي في خلوة منفردة  
حضر اليه الشيخ وحدثه حديثاً طويلاً ١١

وفي اعتقادهم ان شيخهم يطلع على  
جميع اعمالهم ، ويسر لحفلات اذكاره  
الغريبة ، بل ربما يشرف عليها بنفسه  
متخفياً ، فتسمعهم ينادونه في كل مناسبة  
قائلين : « مدد يا رفاعي ١١ »

« مـ مـ نـى »





# مثال عظیم مجہول



اليد النبوية



يولس الرسول

تأثيراً في النفس لا ينقصها  
غير النطق. وقد اتضح أخيراً  
أن اسم صاحبها «ادار»  
أو «ادرت» أو «ادارني»  
وأنه فرنسوي من أصل  
برتغالي



القديس بطرس

هذه التماثيل البديعة التي  
يرأها القاريء هي من آثار  
مثال فرنسوي مجهول،  
عاش في القرن السادس  
عشر لليلاد وهي من  
أجمل التماثيل وأشدّها



## الميرالاي جورج هارفي باشا: حاكم دار العاصمة السابق

٣٥ سنة في خدمة البوليس المصرى — كيف كان يقاوم الحركة الوطنية  
البوليس السياسى والجاسوسية — فى ايام الحرب العظمى — قضية  
فليبيدس — محاربة اندية القمار — صفات واخلاق غريبة

فضاح كانت تبيجتها اخراج منسفة  
باشا واعادة هارفي باشا  
الحكمدارية

إدارة المباحث السياسية  
وفى أول عهده بالحكمدارية بلغة  
الحركة الوطنية المصرية درجة  
القصى . فكان اليد العاملة  
مقاومتها ومناوأة رجالها تنف  
للسياسة الانكليزية

وابلغ ولاية الأمر انه ل  
يكون مسئولاً عن الحركة السيا  
فى العاصمة يجب أن تشمل سل  
القطر كله .

فكان هذا الطلب موض  
أخذ ورد طويلين انتهى بفوزها  
باشا ، فانشأ قلم المباحث السيا  
بالمحافظة . وعين له العشرات  
مهرة رجال البوليس السرى السيا  
فتمكن بواسطة تقاريرهم  
معرفة كل ما كان يقوم به المشتبه  
بالسياسة من أمراء ووزراء وأه  
وصحافيين وموظفين وتجار .

وأحسن ترتيب هذا القلم وت  
أوراقه بشكل مدهش . فلما أ  
أحد الشبان الوطنيين الرصاص

سموا الخديوي فى الاستانة سنة ١٤

وذكرت التلغرافات اسم هذا المعتدى  
سأل المرحوم حسين رشدى باشا مأم  
العاصمة عما اذا كان عنده معلومات عنه



الميرالاي جورج هارفي باشا حاكم دار العاصمة السابق

نعت الينا البرقيات الاخيرة  
الاميرالاي جورج هارفي باشا  
حكم دار بوليس القاهرة السابق  
توفى فى مدينة لندن عن ٧٠ سنة  
قضى نصفها فى خدمة الحكومة  
المصرية . فقد جاءنا شاباً مع فرقة  
الرويال هيلاندرس التى حاربت  
الرايين سنة ١٨٨٢ واشترك فى  
معركة التل الكبير

واشتغل فى أول عهد الاحتلال  
البريطانى فى البوليس المصرى مع  
اللورد كينشن . واشترك مع كبار  
موظفى الداخلية فى وضع قوانين  
الامن العام ونظمه التى يعمل بها  
حتى الآن

واشتهر منذ شبابه باستقلال  
رأيه وصلابة عزمته . فكان لا  
يعبأ بأوامر المستشار الداخلى ولا  
ينفذ منها الا ما يراه صالحاً .

وأضى سنوات وهو مفتش  
للدخلى وكان الكثيرون يترقبون  
ترقيته مستشاراً . ولكن كبار  
الانكليز عاكسوه وحالوا دون  
وصوله الى هذه الوظيفة لمخالفته  
لهم فى آرائهم .

وعين حاكم داراً لبوليس  
الاسكندرية ، ثم رقى حاكم داراً للقاهرة .  
واشتد الخلاف بينه وبين المستر متشو  
المستشار الداخلى فاعيد الى وزارة الداخلية

كبيراً للمفتشين . وعين منسفيد باشا  
خلفاً له فى حكم دارية العاصمة . فلم تمض  
سنوات حتى ظهرت فى الحكمدارية



## الجمال والنضارة

شباب الوجه



معالجة الطفحة الجلدية

تدليك طبي

يقوم به استاذ حائز على دبلوم من معهد باريس الطبي  
تربية الجسم بالرياضة على الطريقة الاسوجية  
استشفاء لاعادة الشباب وجعل الجسم نحيفا

الكترو لين

معالجات خصوصية

لنقط السوداء والطفحة الجلدية

للفضون ومخالب الاوز

معجون فالاز الخصوصى ضدالنقط السوداء

كريم فالاز الطبي

الكريم اليونانى ضد التجعد

فالاز ( اتوزوروس )

كريم شباب العيون

معهد الجمال

هيرونة روبيتاجين

في باريس - ١٢ فورسانت اوغورى

الوكيل العمومى لمصر :-

معهد الجمال

مود

٣٢ شارع نواد الاول - الاسكندرية تليفون ٧١

الوكلاء الفرعيون في مصر :-

جالبيرى لافايت

سلمى وسمعان صيدناوى وشرفهم ليمز

القاهرة - شيكوريل

والكبراء المتعجرفين ، شفوفا عطوفا على  
الفقراء والضعفاء والمساكين

وكذلك كان مستقيما صادقا في أقواله  
وأفعاله ، يكره الكذب والكاذبين . فاذا  
شكى اليه احد رجاله من الضباط أو غيرهم  
احضره اليه واباغه الشكوى الموجهة اليه  
وأعطاه فرصة واسعة للدفاع عن نفسه ،  
فان اعترف بالحق عامله بكل مافي الوسع  
من الرأفة ، وان كذب شدد في عقابه

محاربه أندية القمار - وقد بذل جهده  
في تطهير العاصمة من الموبقات ومحاربة  
الاجانب الذين كانوا يفتالون اموال المصريين  
في أندية القمار وبؤر الفساد

وكانت العاصمة غاصة بالكلوبات  
التي تلعب فيها البكاراه ، و الروليت ،  
والبوكر ، وغيرها ، وتضيع فيها كل ليلة الوف  
الجنهات متسربة الى جيوب الشطار ،  
الذين كانوا يحتمون بالامتيازات الاجنية  
ويعتمدون على قوتهم الشخصية . فكانت  
أبوابهم حصينة وراها رجال أشداء  
مسلحون . ولهم طرق شيطانية في نهريب  
ادوات اللعب وأخصها قصاع الروليت  
ولم ينس من كانوا يترددون على هذه  
المحلات نشاط جورجى خنين المالبطى  
واليوزباشى كارتيه وسلام المطافى . يتسلقها  
رجال البوليس لمباغة قاعات اللعب

وكان من عادة هارفى باشا ان يحمل  
منشاة مذبة ، طويلة من الشعر الأسود  
تصل أطرافها الى الارض

فرسمه يوما مصور هزلي وأطال شعر  
المذبة حتى صار يكفئ الارض . وكتب  
تحت الرسم : هارفى باشا يظهر العاصمة ،  
هارفى باشا وقضية فليدس - ومن

اكبر الحوادث التي وقعت في أيام حكمدارية  
هارفى باشا قضية المرحوم جورج فليدس ،  
وليس هنا مجال شرحها وكشف الستار  
عنها .

وبعد أن خرج فليدس بك من سجنه

فاستعمله نصف ساعة ثم ارسل اليه تقريراً  
مسيها يتضمن تاريخ الشاب منذ ولادته  
وكل ما أحاط به بعد اتمام دراسته  
وعلاقاه الشخصية برجال الحركة الوطنية  
في مصر وأوروبا الخ . فدهش رشدى  
باشا وأعجب بمهارة البوليس وأمر بإذاعة  
لتقرير على صفحات الجرائد

أعمال هارفى باشا ومآثره - والى  
المرحوم هارفى باشا يرجع الفضل في  
توانين البوليس الحاضرة وما أدخل فيها  
من التعديلات ومراقبة تنفيذها

وقد اشتغل زمناً في درس عملية تحقيق  
الشخصية في أوروبا وإنشأ قلباً صغيراً لها  
في المحافظة ثم درب فريقاً من الشبان  
المصريين على العمل فيه حتى أنقذوه فوسع  
طاقه حتى تركه ادارة محكمة

وهالته كثرة الصييان المتشردين في  
لعاصمة فرأى أن ينشئ لهم ملجأ . ولم  
يبال بقله ما لديه من النقود الكافلة لاتمام  
لمشروع فاستعان ببعض سراة الوطنيين  
وصرف كثيراً من ماله الخاص من دون  
ضجة أو اعلان

وانشأ كذلك بلوك الخفر

ووسع نطاق مطافى البوليس فانشأ  
دارها الكبرى بجوار البوستان . وأقام لها  
الفروع في انحاء العاصمة وضواحيها مجهزة  
باحداث الاختراعات لمكافحة النيران

في أيام الحرب العظمى - ويقول

عارفوه والمختلطون به انه في أيام الحرب  
العظمى رد الأذى عن عدد كبير من أعيان  
المصريين الذين كانوا مهددين بالنفي والاعتقال  
ومصادرة أموالهم بتأثير التقارير السرية  
التي كانت تكتب عنهم وترفع الى السلطة  
العسكرية . فاذا وصلت الى يد هارفى باشا  
محضها تمحيص العادل النزيه . فان رآها  
بمجرد وشاية ومكيدة بذل جهده في انقاذ  
المنهم والدفاع عنه حتى يخرجهم سليما  
صفاته واخلاقه الشخصية - وكان  
هارفى باشا قاسيا شديد الوطأة على الجناة



ذكر هارفي باشا امامه فشهد له بالانزاهة  
ونفى عنه كل ما اتهم به

ولكن الحادثة أثرت تأثيرا ادبيا  
عظيما في هارفي باشا ، فأبى البقاء في خدمة  
الحكومة المصرية

عاداته وحياته اليومية - ويعد هارفي

باشا من حياة الملوك ، النظام فلم يكن  
يذم عادة أكثر من خمس ساعات أو يست  
في النوم ، ويستيقظ مبكرا فيغتسل بالماء  
البارد صيفا وشتا .

وكان يكثر من أكل البيض . فيشتري  
الفراخ ويعهد الى أحد أتباعه من رجال  
البوليس في العناية بها وتقدم بيضا اليه  
صباح كل يوم . وقبلما كان يأكل اللحم

وكان يحرص على الحضور الى ديوان  
الحفاظة في الساعة التاسعة صباحا ، ويقيم  
الى ما بعد انصراف الدواوين . ثم يعود  
في المساء للاطلاع على التقارير والمذكرات  
التي يرفعها اليه رؤساء الحكمدارية فيراجعها  
بنفسه أو يناقش محرريها

وحدث ان انتهت اجازته سنة ١٩١٤  
في شهر يوليو . ثم اعلنت الحرب العظمى  
فتم عمل من دون اجازة سنوات الحرب  
الاربعة كلها لا يهدأ ليلا ولا نهارا . وكان  
نظام معيشته الصحي كافلا له المثابة مانعا  
عنه المرض . فلم يصب في هذه المدة الطويلة  
وثناء العمل المضني بركام بسيط

وكانت رياضته الوحيدة كل يوم  
الخروج الى الاهرام يقود عربة بريك  
كبيرة قابضا على زمام الخيول الروسية التي  
تجرها فيقطع بها في الذهاب والاياب نحو  
٣٠ كيلو مترا . ثم يقضي بقية سهرته في  
الترفيه كلوب ، الانكليزي

وفات السيدة زوجته بدنة لا تقوى  
على الحياة في مصر لخراستها . فلا تقم مع  
زوجها الا شهورا أثناء الاربعة . أما بقية  
أيام السنة فتقضيها في سويسرا

وعند ما انشئت عمارة قسم بوليس  
الازبكية سكن هارفي باشا في الدور الاعلى  
منه ( حيث الآن نادي ضباط البوليس )  
ثم تركه لفلبيدس بك وسكن في شارع عماد  
الدين ( فوق فلوران )

بعد خدمة الحكومة المصرية :

واستقال من خدمة الحكومة المصرية  
في سنة ١٩١٨ فالحق بوزارة الذخيرة  
والتقنين البريطانية

ثم توفيت السيدة زوجته فحزن لموتها  
حزنا شديدا أثر في قواه العقلية  
واتى الى مصر منذ سنتين . وقابله أحد  
مصر الحديثة

## فرصة استثنائية عظيمة

تباع بنصف ثمنها الاصلى سيارات نخبة جميلة ماركه  
مينرفا كانت في خدمة ملكة البلجيك في أثناء زيارتها للوجه  
القبلى ولم تقطع أكثر من ٥٠٠ كيلو متر وهى :

- ١ سيارة توريدو قوتها ٢٠ حصانا بخاريا (٦ سيلندرات)
- ٢ ليموزين قوتها ٢٠ حصانا ( ٦ سيلندرات )
- ٣ توريدونخم جدا وقابل للتبدل في شكله قوته ٣٢  
حصانا ( ٦ سيلندرات )

وهذه السيارة مكفولة لمدة ستة  
أشهر كالسيارات الجديدة تماما .

ومن يرغب في تجربتها او مشاهدتها فليراجع شركة مينرفا

٧ - جامع شركس تليفون ١٦٧٠ مصر  
الوكلاء : وبالايسكندرية تليفون ٦٨٦١





في عالم الرياضة

أقامت الجامعة المصرية حفلة تكريم شائقة في حمامات وزارة المعارف بشارع الملكة نازلى في يوم الجمعة الماضى لطلبة الجامعة الاميركية ببيروت. وقد قام بعض طلبة الجامعة المصرية فى أثناء هذه الحفلة ببعض الالاعاب البديعة

( إلى اليمين ) : محمد افندي محسن ملاحظ حمامات المعارف بالإسكندرية  
وفي أسفل : الصورة أحد الاعضاء يلقى بنفسه في الماء بحركة بديعة

المر (تصوير يوسف حنين بشاوع عبد العزيز)





## ادباؤنا وشعراؤنا

كيف يكتبون مقالاتهم وقصائدهم وكيف يقضون اوقات فراغهم؟

لنأب بمر فهم ..

من أعظم الدلائل على قوة النهضة العلمية والادبية في مصر اننا بدأنا نشعر بتقدير الشبيبة، من مختلف الطبقات، للعلم والادب، وتلبس آثار العناية بهما في مختلف الاندية والمجتمعات

ولاشك ان العلماء والادباء ورجال الصحف هم الذي تتجه اليهم انظار الجمهور في ابان هذه النهضة، فلا غرابة اذا رأينا القراء يودون ان يعرفوا شيئاً عن الذين يطالعون مقالاتهم ويسمعون باسمائهم في كل صباح ومساء. وقد خيل الينا ان في تحقيق هذه الرغبة بقدر الامكان سداً للفراغ كبير في صحفنا ومجلاتنا الادبية :

الاستاذ عباس العقاد

كاتب قدير جمع بين الصناعتين، صناعة النثر وصناعة العظم، له مؤلفات في الادب والشعر، وسلسلة طويلة من المقالات السياسية

يكتب الاستاذ العقاد المقالة الافتتاحية في جريدة كوكب الشرق. وهو عضو في مجلس النواب عن دائرة بولاق. يذهب الى ادارة الكوكب في الساعة السابعة مساء تقريباً. وبعد ان يقرأ مقاله بنفسه اكثر من مرة، ويعمل فيه يد التحوير والتصحيح يبعث به الى عمال المطبعة، فيجمع ثم يصحح ويعاد اليه، فينظر فيه للمرة الاخيرة ويملاه. وبالبراجيل، ويكثر من وضع علامات الاستفهام والتعجب.

وبعد ان يقضى الاستاذ العقاد وقتاً

قصيراً في كتابة مقاله وقراءته، وهو لا يكتب في اكثر المرات الا بالقلم الرصاص، يذهب الى مجلس النواب لحضور جلساته اذا ما كانت هنالك جلسة. وإلا، فضل الاستراحة في منزله الهادي. حيث يزوره الكثيرون من اصدقائه، فيعقد مؤتمر أدبي باشرافه يتناول أنواع المباحثات الأدبية والعلمية والسياسة ثم يتحول الى المناقشة في الادب وتاريخ الشعر والمفاضلة بين ادباء الشرق والغرب الى غير ذلك مما يروق الاديب وتلبسه في مجالس العلم والادب ولما تحصل عليه ...

وقد تجد الاستاذ في بعض الليالي يزور دور التمثيل ويشاهد رواياتها ولكنه ملول لا يحب الاطالة في شيء، ولذلك قل ان تكثر عليه بعد انتهاء أول فصل من الرواية. وتكاد تكون حياة العقاد الليلية وفقاً على العلم والادب والسياسة لا أثر للراحة النفسية فيها، وهو صبور قوى!

أما في صدر النهار فكثيراً ما ترى الاستاذ العقاد جالساً في المكتبة التجارية بشارع محمد علي يطالع كتاباً أو يقرأ ديواناً، وقد التف حوله اكثر من واحد من الادباء والشعراء يحكمونه في قصيدة أو يرجعون اليه في مقال، وهو يطالع بروفات، كتاب جديد له !

الاستاذ حافظ عرصه

صحفي قديم، وكاتب مشهور، له أسلوب لاذع فكاهي النقد، فهو من هذه الناحية اقدر من يكتب متهماً. وقدما قال فيه

فقيد الادب والبيان لطفي المنفلوطي في معرض المفاضلة. لولا ان شغل حافظ بنفسه عن امته لقادها بقلبه ... والاستاذ حافظ عوض على الرغم انه قضى سنوات طويلة في خدمة الصحافة ضنين جداً بمقالاته السياسية لا يكتب شيئاً اذا وجد من يكتب محله.

وتكاد اكبر مقالة له لا تزيد عن النهرين بعنوان: «مسألة اليوم»، ولا يغنى من مقاله شيء بقدر ما يعنيه نظ (البراجيل) وكثرتها اذ قل ان تجد مقاله الواحد اقل من خمسمائة (برجيل) والاستاذ حافظ عوض في لندن الآن مع الوفد المصري يوافي جريدته منها في مساء بآخر انباء المفاوضات وينقل اليها من اقوال الصحف الانجليزية في مسألة المصرية

أما كيف يقضى نهاره، وليله فانه كما يظل الى وقت متأخر من الليل في ادا جريدته. ان لم تحل دون وجوده فيها دور اخرى. ثم يستقل سيارته ويذهب الى منزله في مصر الجديدة. ولا يتمتع هذا من قضاء بعض السهرات في صالة (جروني) (صولت) او في النادي السعدي أو حفلة سمر يدعى اليها، فانه شديد الميل الى مثل هذه الحفلات وقد يقضى جزءاً من نهاره في مراجعة اعمال جريدته او في زيارة اصدقائه

وقد طلبت اليه وزارة الداخلية. و العهد الدكتاتوري، ان يخفف في جريدته



وكثيرا ما تراه في ادارات الصحف  
زائرا لمسألة خاصة او مسلدا على اصحابها  
ورؤساء تحريرها وكبار محرريها من صدقاته  
ويحوى مجلس امير الشعراء في صولت  
او شبرد او لبون كثيرا من الادباء  
والشعراء  
ولن تاتي شوقي في اكثر الطرق  
الا سائرا على قدميه يرسل دخان سيجارته  
السوداء في الفضاء فتعقد سحباً بيضاء ينظر  
اليها الشاعر بامعان وتدقيق  
ويغضب شوقي اذا قلت له « بك »  
ولكنه يضحك حينما يقال له « سعادة الباشا »



## لو كانت الصراصير بهذا الحجم

لكن الحمد لله ان الصراصير والخنافس والبق والناموس والذباب هي  
حشرات صغيرة جدا لكنها كثيرة باضرارها المظيمة. هذه الحشرات  
تدخل الى انظف البيوت فتزعج السكان وتقلل الميكروبات وهي العدو  
اللثيم للناس

لكن بودرة كيننج تقتل هذه الحشرات وتبيدها حالا. استعمال  
بودرة كيننج ورش قليلا منها كل يوم حول رجلي السرير او المائدة  
او في مكان آخر في غرف النوم والمطبخ.

علبة كيننج رخيصة الثمن لكنها نافعة جدا. والى هذا اليوم  
لم يستطع العلم ايجاد دواء لاجابة الحشرات مثل بودرة كيننج - جرب  
بودرة كيننج فتنجو من كل الحشرات والموام ولديدان

**KEATING'S**  
**KILLS BEETLES,** FLEAS, FLIES, MOTHS, ANTS,  
**AND ALL INSECT PESTS**

الشركة البريطانية المصرية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بالقاهرة  
الوكلاء والاسكندرية شارع زغلول باشا نمرة ١١

من الطعن باعمال الحكومة، وكانت لهذه  
لمحادثة صفة الانذار الهائي قبل تمطيل  
لكوكب، وقد سمعته يقول لمدير الامن  
عام. وكان هو الذي تولى امر مخاطبته  
اغلقوا الكوكب افضل من أن تهددونا  
كل ساعة بالتليفون فانا لا اعترف بهذه  
لمخاطبة مطلقا. ففي ايديكم السلطة فافعلوا  
ما ماشتتم اما نحن فسنظل كما نحن ولا  
نخشى بأسكم. وعطل الكوكب بعد ذلك  
مطيلا نهائيا الى ان سقطت الديكتاتورية

### أمير الشعراء شوقي بك

يأتي بالمعاني الخالدة ويفرغها في قالب  
من البلاغة. فاذا اراد نظم قصيدة، جلس  
امام احد ارلاده أو اخصائه في خلوة هادئة  
وجعل يملأ عليه ما يليق به، حتي اذا ما انتهى  
من النظم امر الكاتب بقراءتها على مسمعه  
فاذا ما وجد بها شيئا يستحق التغيير تناولها  
هو بقلبه وعمل على استبدال بعض ابياتها  
باخرى، ويظن كذلك يحورها ويصححها  
حتى تصبح آية من آيات البيان

ولامير الشعراء دائرة خاصة تتعلق  
باملاكة وعماراته. يشرف عليها هو بنفسه.  
ففي الساعة الخامسة يذهب الى دثرته لياشر  
شؤون عمله الاداري فيها، ثم يخرج منها  
لزيارة معهد الموسيقي الشرقي حيث يلتقي  
بأقطاب الفن من رجال المعهد وفي مقدمتهم  
الاستاذ محمد عبد الوهاب فيشرف آذانه  
بدور جديد، وهو مغرم بالسينما يقصد في  
كل يوم عدة صالات السينمائية في مصر  
فلا تقونه اكثر رواياتها. وفي اكثر  
الاحايين لا تراه يقصد دار السينما منفردا  
بل بصحبة بعض الادباء أو أنجاله، وهو  
لا يجلس الا في المقاعد الامامية على الرغم  
من ان المقاعد الخلفية هي احب المقاعد الى  
رواد الصالات السينمائية

ولا تقصر زيارة امير الشعراء دور  
السينما فقط بل تتعداها دائما الى المسارح  
ودور الاغاني. واذا ما جلس في مكان  
احاط به جمهور من المعجبين به.



## حديثو النعمة

نظرت بهية الى زوجها نظرة تنبي عن  
الم دفين برغم البشاشة التي كانت تغمر  
محياها كلما تلفت الى الائنات الفخر الذي  
يحيط بها ، والقصر الفخم الذي يظاها ،  
وقالت له بعد أن أرسلت من صدرها  
زفرة حارة :

— آه ما كان أسعدني يا عزيزي لو  
أن لنا معارف واصدقاء من أصحاب  
الوجاهة والالقب الشريفة نفاخر بهم  
ونباهي بثروتنا الواسعة أمهم  
— وماذا همك من ذلك ، أولسنا  
متمتعين بأنواع الرفاهية والمسرات التي  
يحسدنا عليها كثيرون

— وما هي لذة المرء من احراز المال  
إذا لم يكن قادرا أن يتنازع به منزلة سامية  
ومقاما رفيعا في الهيئة الاجتماعية ، وكيف  
يلغ الى هذه الغاية مادام بعيدا عن كبار  
القوم محروما من الانتظام في جمعياتهم  
الارستوقراطية .

— أولسنا نظيرهم حاصلين على جميع  
مظاهر الفنى والوجاهة ، ومن من الاغنياء  
يفوقنا بعدد الخدم ونخامة السيارات وسائر  
أنواع الذخ والريفة

— أجل انى شمر بغبطة وغر عظيمين  
لما نحرزه من الامول والبقارات ، وما  
نستطيع ان ننفقه ستوبا من ألوف  
الجهات على ولائنا وسياحاتنا . ولكن  
كل هذا لا يسد الثمة التي تشوه سعادتنا .  
ولا يملأ الفراغ الذي يجعل حياتنا وحشة  
منغصة ... آه لو يتاح لى يوما تحقيق  
احلامي ... فأسمع خايمى يقول : مولاتي .  
بالباب صاحب الدولة أو المعالى فلان باش  
أو سمو الاميرة فلانة ، وتقف عرباتهم  
أمام باب منزلنا يوم الاستقبال فيراها

المارة ويكبرون مقامنا ... تلك هي الحياة  
وتلك هي السادة

فجمل زوجها يفرك كفيه تحسرا وهو  
مطأطئ الرأس ، ثم أجابها قائلا : هذا  
أمل بعيد المال . ثم وقف متثاقلا وهو  
يتهد بحرقه وخرج من مخدع زوجته هربا  
من الاسترسال بهذا الموضوع الذى تعود  
سماعه منها . والذي كثيرا ما كان ينتهى بما  
يشبه القربيع والاستهزاء فالنزاع

كان يوسف خادم غرفة الزوج الخاص  
يسترق السمع دائما ، كلما رأى الزوجين  
مجمعين يتحدثان ، وقد أدرك مقدار  
تشوق سبديه للدخل مع أكابر القوم  
فرأى أن يستغل غرورها بخدمة مآربهما  
فجاء سيده يوما قائلا :

— ان خطيبتى خادمة فى بيت أمير  
عظيم الشأن هو صاحب السمو البرنس  
كامل والاميرة زوجته ، وقد قدما حديثا  
الى هذه البلدة لتمضية فصل الشتاء . وقد  
لاحظت خطيبتى انهما يميلان الى التعرف  
بالناس ...

— هذا أمر طبعى أن يسأم غريبان  
مثلهما الوحدة ويتطلبان الاجتماعات

— فإذا رأت سيدتى أن تسمح لهما  
بزيارتها أودزت الى خطيبتى بان تحدهما  
عنك وعن سيدى بما يشوقهما الى معرفتك  
ثم أندخل أنا فى الأمر فأحملهما على زيارتك  
— وهل يمكنك ذلك يا يوسف ...

آه ما أسعدنى بك يا يوسف ... سأجعلك  
رئيس خدامى وأكل اليك إدارة شؤون  
منزلى كلها . وكادت تهجم عليه وتقبله لولا  
بقية رشاد ذكرتها بأنها تملك ٢٥٠ ألف  
جنيه .

على انها اتخذت مجرى آخر لاطلاق

عواطف الاعجاب والسرور التي طفق بها  
فؤادها ، فأسرعت نحو زوجها وانهاالت  
عليه ضما ولثما وقد عقل التأثر لسانها ف  
تعرف من أين تبدأ له بتلك البشارة السا

ومرت الأيام ويوسف يوافق سيده  
بأخبار صاحبي السمو وقرب اقناعه  
بزيارتها وهي تغدق عليه العطاء بكر  
حائمي وتبعث بالمال والهدايا الى مار  
على يده ترغيبا لها بمساعدتها وثناء عا  
امام سيدها الاميرين ، ووصف جم  
الضاحية التي يقوم بها قصرها الفخم ترغ  
لها بزيارته

وتم لهية أخيرا ما تمتته وحملت  
فتفضل صاحب السمو الامير والامير  
بزيارتها وكان فرحها بلفائهما أعظم من أر  
تستطيع معه امتلاك عواطفها أو السها  
لها بمفارقتها ، فدعتهما للبيت فى القصة  
فقبلا بعد تردد كثير

وبانت بهية تحلم تلك الليلة بالسعاد  
التي تنتظرها فى الجمعيات المأولة من  
الارستوقراطيين . وتمثل نفسها مزد  
بأنفخ الحلى واجمل الحلل تحتال بين أولاد  
القوم وقد أصبحت مساوية لهم بالجم  
والشرف والجاه فتبسم سرورا ويخفق قلب  
ابتهاجا بما يذهب عنها النوم

ولما كان الصباح سمع لغط وضوضا  
فى القصر ثم صيحات متوالية تردد كل  
للصوص ، اللصوص ... ذلك ان معظ  
رياش القصر وما لدى الزوجين من ما  
وحلي كان مسروقا وصاحب السمو غي  
موجودين وكذلك الخادم يوسف فكان  
ذلك درسا قاسيا حصله الزوجان بشمن  
غال







نانسى كارول من أشهر لاعبات التنس فى العالم!





هذا هو النيل السعيد كما يرى من  
ضفاف بحيرة « فيكتوريا نيانزا »





الجهاز المتقن لالتقاط الاصوات اللاسلكية  
 في مصر هو جهاز فيليبس طرز ٢٨٠٢  
 وهو احسن ما يفتنى لهذه الاصوات

طرز ٢٨٠٢

مجهز بأنايب من «السلسلة العجيبة» فيليبس  
 ويمكن استخدامه كمكبر بديع للفنوغراف



ماشهد من المناظر المدهشة ، فن خيل  
صناعية تدور براكيها على أصوات الطبول  
الى مهرج - بلياتشو - لابد أن يكون  
قد وضع وجهه في « قفة » من دقيق القمح  
وعلى رأسه « طرطور » طويل متعد  
الالوان وفي أطراف سراويله الحر  
« جلاجل » ، وهو يتوثب ويقول كلا  
مضحكا جداً ويلطمه رجل عظيم الجثة  
الهواء ، ومن حصان ينفذ من عجلة ،  
امراتين شوهاتين تتباريان في ميد  
السفاهة ، وهكذا الى اخره مما لم يكن الغلا  
يومئذ يقوى على توفيته حقه من الوصف  
والتصوير .

وخرج من الملعب بعد ان انفض  
السامر وكان الظلام قد شمل الدنيا ، فعا  
الى المشي والجلوس على الاعتاب ، وكا  
يكي على بعضها وينام على البعض الآخر  
واذا به - لا يدري كيف - يلقي نفسه  
محمولاً على الأيدي فوضوعاً في فراشه .  
وقد غسلوا له رأسه وجسمه بالـ  
الدافى ، فكان شعره يقطر عسلاً ، ولا يزال  
الغلام يذكر ذلك مع الارتياح والسرور  
وهو يؤكد انه لم يشعر بخين الى البيت  
شوق الى أبيه ، ولكن الجوع .. الجوع .  
وقد أفضى الى ابن عمه بتجاربه ما  
على أن يحتفظ بها سراً ولا يكشف  
أحداً وختمها بسؤال ابن عمه « معك ما  
بقي ؟ »

أما كيف انتقلت الى الرواية فسا  
أخرى ...

ابراهيم عبد القادر المازنى

## الى القراء

ضاق نطاق المجلة في هذا العدد  
نشر صور الأطفال الداخلين في مسابقة  
« النبريس » ، ونشر أسماء الذين نالوا أكثر  
الاصوات منهم ، وسنشر ذلك في العدد  
المقبل .

## الحق الصراح



هو أن آخرين ارتقوا الى مراكز رفيعة بفضل  
درسهم في مدارس المراسلة الدولية فانا أعلم أن هذه  
المدارس هي معاهد عالمية تهذيبية ذي سطوة كبيرة  
لكننى أتساءل هل توجد مواد صالحة لي هنا في مصر ؟

- نعم توجد مواد صالحة لك . فالخطابات التى تمال علينا باستمرار من الطلبة في القطر المصري والبلدان  
الخارجة التى تشهد كيف أن هؤلاء الطلبة رضوا كل الرضى عن منهاج التعليم وكب أنهم فاروا بزيادة في  
اجورهم ورق في مراكزهم . فهذه الخطابات هي برهاننا الدافع . في مصر كما في البلدان الاخرى توجد  
فرص ممتازة أمام كل رجل يدرس مبادئ عمله ويكشف معرفة عليه عن

- هل تضمنون نجاحي ؟

- اذا كان لك بعض الامام في اللغة الانكليزية واذا درست بجد ونشاط متبعا بذلك تعليماتنا فتجالحك في  
اتمام فرعك الدراسي مضمون ان نجاحك يتوقف على جودة دروسك ونشاطك

- هل احظي بمركز حسن بعد ان اتهم من فرعى ؟

- اذا كانت موادك مناسبة فيجب على دروسك أن تمكنك من التقدم في مهتك او صناعتك اذ ان  
تمامك بعملك يزداد انقفاً وحودة بازدياد معرفتك عن عملك وبهذا الازدياد يزداد دخلك مقدار ارتفاعك  
وتقدمك يتوقف عليك

- هل رسم التعليم باهظ ؟

- كلا هو قليل جداً بالنسبة للتعليم الذى مثاله . ان القيمة التى تدفعها لقاء دروسك تعود عليك اضعافاً  
ازدياد ارباحك . وفي ظروف خاصة تقدر ان تدفعها بالتقسيط

- اذا قررت ان ادرس قبل تساعونى في ايجاد استخدام ؟

- عندنا سجل استخدام ونقوم بمساعدة طلبتنا عند الامكان لكننا لانقدم الى ضمان سابق للمساعدة .  
ونحن لا نرسل خطاب توصية لطالب من طلبتنا الا اذا برهن هذا الطالب على استحقاقه لهذا الخطاب . وفي  
حالة رغبة طالب ما للحصول على تقرير يوضح مقدار تقدمه فنحن مستعدون لارسال هذا التقرير بطريقة  
سرية لمستخدمه كل ثلاثة اشهر . وهذه الخدمة يقدمها المستخدم حق قدرها وكثيراً ما تؤدى الى ترقية

ما قد اكتشفت ان لمدارس المراسلة الدولية اهتماماً جدياً بتلاميذها وانها تقوم بكل ما بالامكان لكي تضمن  
جراحهم وتشجعهم في دروسهم . فالرجاء ان ترسلوا لى كتابكم المجاني الذى يختص بالفرع الذى اخترته

International Correspondence Schools

17, Sharia Manakh, Cairo.

الرجاء ارسال كتابكم المجاني الذى يحتوى على البيانات الوافية عن المادة التى اشرت فوقها بعلامة ( X )

الحاسبة ومسك الدفاتر . الاسلكى . فن الهندسة المعمارية . تربية الطيور . التجارة الزراعية . هندسة  
السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة المدنية . امتحانات الحصول على جامعة لندن . اشغال الادارات

ملحوظة . كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية ويوجد مايزيد على ٣٦ مادة تدرس في مدارسنا  
فانا كانت المادة التى تريد دراستها غير مذكورة هنا فترقا عنها

Name .....

Address .....

142 تنبيه . يوجد ايضا دروس تجلوية ودروس في فن الكهرباء تعطى باللغة الفرنسية



# اغرب القضايا والحوادث والشكاوى

أنا مخبر! - يخرج من السجن ليعود الى السجن - بين قاض  
ومجرم - لمدونينا في المحاكم والنيابات

أنا مخبر!

م. ع. شاب يبلغ الخامسة والعشرين  
من عمره. كان فيما مضى تاجراً، ثم هجر  
التجارة ليشتغل بالطباعة، ولكنه لما لم  
يجد فيها ما يسد حاجته انتقل الى تجارة  
الدراجات والموتوسيكلات والسيارات  
على الرغم من جهله التام بها!

كان م... ينساق الى كل شيء يراه، ويريد  
أن يحصل على كل شيء يقع عليه بصره،  
فاذا رأى مهندساً يقوم بالإشراف على عمارة  
ذهب في اليوم التالي لأحد أصحاب المهارات  
مدعياً بأنه مهندس، ولو شاهد عربجياً،  
يقود عربة، حب هذا المظر اليه قيادة  
المرات... وراح يبحث عن عربة  
يقودها... وهكذا كان (م. افدى).  
غريب الأطوار في تصرفاته وحركاته!

وحدث في ذات مساء ان اجتمع (م.)  
مع صديق له يشتغل في البوليس السرى  
فتاقت نفسه الى وظيفة بوليس سرى حياً  
بالقبض على كثير من تجار المخدرات ومهاجرة  
المغاوير وبور الحشيش فبحث عن الوسائل  
التي تمكنه من الحصول على تلك الوظيفة  
الجديدة، فلم ترقه وسيلة منها، ورأى أن  
يختصر الطريق من ناحية مباشرة، وهي  
ناحية خطرة غريبة!

ذهب (م.) الى بوليس قسم عابدين  
في الاسبوع الماضي يحمل قطعة من الحشيش  
وسأل أحد الأومباشية، الكتبة:

- لسمع يا عسكرى أين غرفة سعادة  
المأمور؟

- له، في حاحه يافندى  
- أيوه في حاحه مهمة... عايز أقابله  
بخصوصها!

- لكن سعادة اليك المأمور مشغول  
الآن... تفضل وقل ماذا تريد!

- أريد أشتغل مخبر، هنا في القسم  
اضبط تجار الحشيش، وأهاجم البيوت  
التي يباع فيها الكوكايين، وعندى كشف  
باسماء أصحابها وعناوينهم وأول عمل عملته  
اني صادرت من أحدهم قطعة حشيش!

وقدم (م. افدى) قطعة الحشيش  
الى الأومباشي!

وما كاد يراها الجندى حتى صرخ:  
- يا خبر اسود... بقول حشيش  
تعامل... أنت وقعتك سوداء!

ونفخ الجندى أوداجه وصاح: محضر  
ضبط مخدرات... ثم سبق (م. افدى)  
الى السجن رهن التحقيق!  
وهكذا أراد أن يصطاد فصيد!

يخرج من السجن ليعود اليه!

يظهر ان الاجرام داء يتأصل في بعض  
النفوس بمرور الزمن. فيمتزج بطبيعة المجرم  
وقد جرت العادة في مصر أن يوضع  
كبار المجرمين تحت المراقبة بعد خروجهم  
من السجن فيقضى القانون عليهم بأن

لا يغادروا منازلهم بعد الساعة السابعة  
مساء... ولضرورة الاحتياط والوثوق من  
وجود هؤلاء الاشخاص في بيوتهم يناط  
برجال البوليس المكلفين الحراسة الليلية  
أمر المرور على هؤلاء في منازلهم في أوقات  
متقطعة من الليل ينادونهم فيها فاذا كان  
الشخص المراقب موجوداً خرج اليه  
وخاطبه، وان لم يكن كذلك فيعد هارباً  
من المراقبة ويحرر له محضر هروب، ثم يحول  
الى المحكمة لتقضى عليه بالعقوبة حسبما  
ترى!

وحدث مرة انه مر الشرطى المكلف  
الحراسة الليلية في نقطة الخنق على منزل  
المدعو يومى احمد خاطر، ونادى عليه  
فلم يجبه أحد، ولكن الجندى لم يقتنع  
بتدائه مرة واحدة، فكرر هذا النداء من  
دون أن يتلقى جواباً!

ولما أبلغ القسم في الصباح ذهب رجال  
البوليس السرى يبحثون عن يومى في كل  
مكان فلم يوفقوا في بدء الأمر. ولكن  
أحدهم التقى به في أحد أيام الاسبوع الماضي  
سائراً في الطريق وعلى رأسه حبل نحاسية  
فقبض عليه وساقه الى القسم، بما يحمل!  
ولما مثل يومى أمام الضابط سأله:

- ما اسمك؟  
- اسمى يومى احمد خاطر يا يه!  
- ولك سوابق؟  
- لا!





(المرحوم احمد تيمور باشا)

المرحوم احمد  
تيمور باشا فقيد مصر  
والشرق توفاه الله يوم  
السبت الماضي ٢٦٠  
ابريل في القاهرة

— مالکش ازای ، وانت معتقل الآن  
بتهمة فرارك من المراقبة ؟  
— آه تذكرت .. انما حاجه بسيطة  
— كام سابقه ا  
— ٣٨ بس يا بيه ا  
— وال ٣٨ سابقه اسمها حاجه بسيطه ا  
— معلوم يا بيه امال اللي له ٥٠ سابقه  
و ٦٠ سابقه يعمل ليه ا  
— وما هي سوابقك ؟  
— أكثرها هنتك عرض بالا كراه يا بيه ا  
فظر اليه الضابط مندهشاً وقال :  
— طيب والخلل اللي معك من أين  
سرقها ؟  
— ماتقولش سرقها .. أصحابها رهنوما  
عندى على فلوس ا  
وأخيراً أثبت التحقيق ان هذه الآواني  
مسروقة من عدة منازل فاعتقل المجرم على  
ذمة المحاكمة ... ومن غريب أمر هذا  
الرجل انه ما اعتاد الخروج من السجن الا  
ليعود اليه ا

هذا المكان مخصص في كل اسبوع لمقال عمومي  
لمدير مدارس المراسلات البريدية

## الهمة

المواشى ويجعلها تنتج على حسب مشيئة  
ويسخر قوى الطبيعة طبقاً لأغراضه ويخترع  
ويصنع الآلات لنقله وعمل أعماله . وجزاؤه  
يكون من جنسه عمله

والعالم له وإذا كسبه ولكن اذا لم يكسب  
فليس له شيء . وقد يستطيع أصدقاء الانسان  
من أجل الإنسانية ان يساعده بمساعدة  
وقية ولو كان سوء حظه من عمل يديه  
ولكن العالم مع ذلك لا يصبر على الكسول  
ولذى لا حياة فيه وكثير التذمر . ولكنه  
يحب ويجزى أحسن جزاء ذلك العامل الذي  
يستخدم مواهبه ومزاياه الطبيعية على مداها  
ويقدم أحسن ما عنده ويسعى الى النجاح .  
والطبيعة تعاقب بطريقة الرجل الذي يهمل  
مواهبها . فإذا كنت بلا همة ولا ارادة فيك  
للا عمل فتذكر وعد الطبيعة ان الذي يزرعه  
الانسان فايها يحصد . وهذا يشجعك  
ويجلك تبذل كل ارادتك وهمتك في عملك .  
والحصاد لا بد ان ياتي

هل لم يعمل طلبه في الوقت اللازم حتى تأخر .  
ولا يزال الرجل بلا عمل يشكو من انه  
لا يجد من يشغله ، وانه لم يربح شيئاً من  
التهديب الذى نهذه

و يوجد لسوء الحظ كثير مثل هذا  
الشباب من الذين لا يكفون عن ندب سوء  
حظهم والذين يطلبون من اخوانهم  
مساعدهتهم ولكنهم لا يصنعون شيئاً لانقاذ  
أنفسهم فهم كالأولاد يريدون ان يطعموا  
بأملقه ولكنهم لا يمسكون المعلقة بأيديهم  
النجاح لا ياتي بهذه الطريقة . بل يقضى  
جهداً وهممة . فلا ياتأت جذور في الارض  
والطبيعة تقدم الغذاء لها وهي تعيش عيشة  
سلبية ولا تحلم في مستقبلها ولا تستطيع  
العمل ولا ان تجلب السرور بعضها لبعض  
ولا ان تن أو تبكر أو تفكر .  
ولكن الانسان خلق بهمة حوزية وقدرة  
على عمل الأشياء والابتكار والبناء وجلب  
السرور والام وتكيف حياته بيديه .  
فالانسان يزرع البذور ويحصد ويربي

كان رجل بلا عمل فسأل أصدقاءه  
ان يجدوا له عملاً ، ولكنه هو نفسه لم يصنع  
شيئاً ولم يفتش عن عمل . فقال احد  
أصدقائه انه يمكن ان يوجد مكان خال في  
احد المكاتب فسأل الرجل صديقه ان  
يتأكد له من ذلك قائلاً : لأحب الذعاب  
لذلك المكان ثم يقال لي ان لا عمل فيه  
فاطفي ان شئت كذب توصيه فالهم  
بأخذني بسببه . وقد كان في المكتب  
محل خال ولكن سبقه اليه غيره بسبب كسله  
وفي حارة أخرى أخبره صدق له بمكان  
خال قائلاً لهم يحتاجون فيه الى من يشغله  
حالا وانه يجب ارسال طلب الى عيى ولكنه  
تأخر وجعل يسأل أسئلة ويقول انه لا يعلم



# رجال الشرطة السرية في خدمة الانسانية

## وقائع بوليس سرى مهمرى

عليه فيها ، فأخذت عنوانه وكان يسكن  
المنزل نمرة ١٨ حارة البرودية  
ذهبت في النهار لمشاهدة المنزل ومعاينته

### اصح انفك



ان الجهاز الانفى  
مستعمل في الخارج  
لاصلاح الانوف منذ  
اربعين عاما . والتوكيل  
في القاهرة الات-مدار  
دار التحميل ١٦ شارع  
شبان بشرا مصر  
اول الهم هذا

الاعلان يملك كتاب اسرار الجدل والاستتار  
التي تبين طريقه اخذ المقاس . لا ترسل نقودا  
— فقط ٥ ملات طوابع بوسه تكاليف البريد  
( قيمة مجاوبة للذين في الخارج )

تستطيعين ان تكسبي لون الودر  
اذا استعملت معجون وبودرة  
وصابون سيمون . فهي تحقق هذه  
الاغراض الثلاثة وتنقى الجلد  
وتغذيه وتجعله ناعما

كريم سيمون

**CRÈME  
SIMON**

### حقيقية المجوهرات المفقودة

— كان أحمد بك مراد مأمورا لمركز  
أخميم وقد جاء لزيارة القاهرة في أحد الايام  
وركب من المحطة سيارة اجرة لتوصله  
الى السيدة زينب مع عائلته

فلما انتهى الى منزله دفع اجرة السائق  
وصعد مع زوجته وابنته الصغيرة ولكنهم  
بهتوا حينا تفقدوا ما يحملونه معهم اذ  
وجدوه ينقص حقيقة فيها مجوهرات تقدر  
قيمها بمبلغ ١٢٠٠ جنيه

فخطر ببالهم انهم ربما تركوها سهوا في  
السيارة حين اسراعهم في النزول ، وكانت  
الابنة الصغيرة تحفظ النمرة فاباغ مراد بك  
الحادثة ونمرة السيارة الى اقسام البوليس  
وقلم المرور والحفاظة وبدأ البوليس عمله  
بأن قبض على السائق في الليلة نفسها

ومع ان المحققين ارفعوه بالاسئلة  
المخرجة فقد انكر وظل مصرا على انكاره  
حتى يتسوا منه فيمضوا شطر منزله وقتشوه  
ولكنهم رجعوا بخفي حنين

ولكنهم ظلوا محتفظين بالسائق ولجا  
مراد بك الى معظم الاقسام الاخرى  
يرجوها ان تجد في البحث عن الحقيقة ،  
وكان ع . بك و . معاونا في قسم الازبكية  
وقتئذ . وكنت واحدا من رجاله مكلفني  
كشف ما غمض من أمر هذه الحادثة

بدأت ابجائي حيث انتهى المتهم بعد  
ايصال عائلة مراد بك . فأردت أن اعرف  
الامكنة التي قضى بها الوقت فيماير السابعة  
والصف والباشرة ، وهي الساعة التي قبض

لم يعرف الجمهور من قبل ما للبوليس  
المصرى من المقدرة والكفاية ، فكانت  
الكاتب منا اذا ما عثر على حادثة طريفة  
لشرطى في مجلة اجنبية سارع بنقلها الى  
اغتنا ولو كانت خيالية كائنا . مفقرون الى  
مثلها مع ان الذى في طى الحفاء لدينا  
يفوق المعتقد ..

وقد عن لي أن اسعى خلف واحد من  
أبطال هذه الحوادث ودميت قدماى دون  
أن تومض بارقة أمل في العثور عليه ، ولكنى  
اخيرا قابلته بمصادقة غريبة أروياها فيما بلى :  
كنت جالسا في وقت فراغ مع بعض  
الاصدقاء في ، مقهى فر بنا شحاذ ولكنه  
وخواجه ، فتقدم من احدنا وقال :

— حسنة ، حسنة ، لله يامسيو  
فرحنا نسخر منه ونهزأ به وقال له احدنا  
— يا الله ياراجل بلا كسل ، روح  
دور لك على شغلة !

فغمغم وخواجه ، الشحاذ بكلمات  
كان دون شك يقصد بها صديقى الذي  
حسب انه اهانته ، فرفع عصا كانت في يده  
وكاد يهوى بها على رأس الشحاذ .  
ولكن هذا رفع يده وصاح بلمجة  
مصرية لاشك فيها :

— حاسب يا فلان ، دنا . . .  
ولا أحدثك عن الدمشة التي استولت  
علينا لعلنا بأن هذا الشحاذ المزيف ،  
كان أحد رجال البوليس بقسم من اقسام  
القاهرة ...

لم أدعه يفلت منى — طبعنا —  
فجلست اليه ورجوته ان يقص على احدى  
حوادثه . وقد اتى ولكنه بعد الاحاح  
اشديد قص على الحكاية التالية قال :



معاينة سطحية وكان منزلا حقيرا مؤلفا من أربعة طوابق يسكن الطابق الاول لص مشهور اسمه عبد العزيز ... أما الطابق الثاني فكان يسكنه بائع ملابس قديمه ، روبايكيا ، ويشغل الثالث عربي خطرره ، والمتهم ، وتسكن في الرابع خليلته ، واخيرا سطح المنزل فلما جن الليل ، وكنت قد احطت

باحوال سكان المنزل وكيفية معيشتهم ذهبت فاشترت جاكته قديمة بعشرين قرشا ، وتكرت بشكل ميكانيكي مبتدى . وبممت شطر المنزل المذكور فصعدت حتى غرفة بائع الروبايكيا وطرقت بابها فخرج الرجل وسألني عن حاجتي فحدثته بانني رجل مسكين ، خالي شغل ، منذ سبعة أيام واحوجني الحال لبيع جاكتي ، أفضل من أن يموت أولادي جوعا ، وبعد مساومة قصيرة اشتراها باثني عشر قرشا ، فلما قبضت الثمن سألته هل في المنزل حجر خالية رخيصة الاجرة ، فاجاب سلبا فجعلت التي عليه اسئلة بسيطة عن سكان المنزل حتى وصلنا الى الكلام عن السائق ، فقلت له انه رضى بان اشتغل معه فقاطعتي قائلا - لما يطلع من السجن بقى . جاته نهمه بعيد عنك .. تهمة سرقة !

فلم أشأ أن اطليل ، حذرا من الريب والشكوك ، فودعته وذهبت ، ولكنني عدت الى المنزل بعد مدة قصيرة وانا في زى جمال حمل فوق رأسه صندوقا من الخشب وصعدت الى مسكن العربي وجعلت اناذي السائق المتهم واذاكر ان اسمه ، زكى على الشهير بالفرنساوى ، فقلت صائحا : - على .. يا على ..

فقال صوت من مسكن العربي «مين؟» فقلت : «انا عايز على ..» فخرج العربي من مسكنه وقال : «ماذا تريد؟»

فحدثته بقصة ملفقة مؤداها ان عليا تسبب لي في «شيلة» ربحت من وراثتها مبلغا لا بأس به ، وقد جئت الآن لمكافحة السائق . ثم سألته عنه وقلت انه ضرب لي موعدا أمس من الساعة السابعة الى العاشرة ولكن كان عندى شغل .. فاجاب العربي «صحيح هو كان هنا امبارح من سبعة لعشرة ، وطلع فوق السطح مرة وفي ايده لمبه ، وبعد عشرة دقائق ولا ربح ساعة البوليس هجم على المنزل وقبض عليه تصنعت الدهشة لهذا الخبر المفاجىء»

# بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة انوفيز مصرية ش.م.م

بمرسوم خديوى مصر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠٠ جنيه مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة - يقبل الاستيلاء على ديون مضمونة برهنات - يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة

ذق مربيات لانزبورج  
Hero  
Conserves  
Benzibourg

فهى افضل المربيات

الوكيل الوحيد : ا. لندى

اسكندرية : ١٨ شارع فؤاد تليفون ٣٤٣٩

مصر : شارع منشية الكتبة . تليفون ٤١٣٣ ب



— نفتش المنزل ثانية علنا نعث عليه

فاعادوا التفتيش، ثم وقفت ابحت بنظري عن الامكنة التي تصلح لاختفاء جواهر فلححت ماسورة مياه لها مرفق بارز من جهة الحائط وفوق هذا المرفق ثقب في الحائط وتحت ثقب آخر

لم يلفت نظري الى هذين الثقبين إلا ان السفلى كانت مغطاة بالعنكبوت في حين ان الاخرى كانت نظيفة المدخل... فتقدمت ومددت يدي الى الحفرة العليا وكانت الانظار قد اتجهت الى ثم اخرجتها وبها السوار المفقود..

لا أحدثك عن الدهشة والاعجاب فكل هذا لا يخفى عليك في مثل هذا الموقف — ومادح نفسه ابليس —

وهكذا ثبتت التهمة على السائق وحكم عليه بالسجن، وأظهر التحقيق أيضا ان خليلته اشتركت معه في الجرم فحكم عليها أيضا.

ا. ف.

## هل أنت ضعيف؟...

اذن فلماذا لا تكتب لنا



انا ترسل اليك بغير اى مقابل كتابنا المعجب الانسان الكامل الذى يريك فى ٩٦ صفحة بالصوريكف تحصل على ذلك الجسم القوى الجبل الحالى من اليسوب والامراض — والذى يكفل لك حب المرأة واحترام الرجل. لا تريد

مقود الان فقط ١٠ مليات طوايح بروت تكاليف البريد ( اثنوسه بنصف ثلث للذين فى الخارج ) وارسل هذا الاعلان. اكتب باسم محمد قاق الجوهري مدير معهد التربية البدنية ١٦ شارع شيان شبرا مصر

مهما تكن عنك اكتب الان

لا يزال يخامرني بأن للسائق يدا في السرقة وفي صباح اليوم التالي ذهبت الى قسم السيدة فدخلت على حضرة ضابط المباحث فوجدت لديه المجنى عليه احمد بك مراد فحدثتهم بانني مكلف من قبل رئيسي ع. بك و. بالبحث عن الجواهر المفقودة وقد ابتدأت البحث منذ أمس وأريد الآن تفتيش المنزل. فقال الضابط انهم قتشوه فرجوت اعاده تفتيشه ثانياً فأجبت الى طلي ورحت برفقة قوة من رجال الشرطة ومعنا الضابط ومراد بك

وقد هاجمنا المنزل مرة ثانية فجعلت القوة تبحث في غرفة المتهم وخليته، أما منطقة بحثي فلم تعد سطح المنزل وكانت آثار الاقدام التي شاهدتها في الليل لا تزال على حالها فجعلت أسير لدى كل اتجاه حتى استوقفتني نقطة دقيقة

عثرت في نهاية السطح على آثار اقدام للسائق ولكنها كانت غاطسة الى ما تحت مستوى القدم العادي، وكان الطين قد كون سورا حول رسم القدم فاستدلت على ان المتهم وقف في هذا المكان طويلا فاحتيت، ازلت نصف زبركان مكسورا فראيت آثار نبش حديثة فنكشتها وبعد بحث خمس دقائق تخللها الامل واليأس عثرت على طرف منديل...

لجذبه فانجذب... حتى انتهى وهو يجر معه الحقيبة المنشودة...

وتكللت المساعي بالنجاح!

حملت الحقيبة وعدت الى الغرفة التي كانت تفتش فيها القوة فلم يكده احمد بك يراني وقد حملت الحقيبة في يدي ودخلت عليهم متهللا حتى اختطفها مني وألقى نظرة على محتوياتها ثم قال ولمحة الالف تعلو وجهه:

— لا تزال الجواهر تنقص سوارا ماسيا!

وملا اليأس قلبي ولو اني نجحت نصف نجاح وعلى كل حال فقد قلت:

وسالت العريجي في لفظة عن الجريمة التي ارتكبتها على... فقال انه سمع انهم اتهموه بسرقة مجوهرات، فسألته ان كانت خلية على موجودة أم لا فأجاب سلبا فكتفت بذلك وذهبت وأنا اهز رأسي وابكي حزنا على المسكين...!

وفي الساعة الأولى عدت الى المنزل وكنت قد غيرت شكلى للمرة الثالثة في ليلة واحدة، وكنت أقوم بعمليات التنكر فتشذ بغرفة في فندق الاعتدال وصاحبه مشهور باسم البيبي. وكانت ملابسي الاخيرة ملابس ميكانيكي نظيف وصعدت لي سطح المنزل توارى بكل حذر وحملت مصباحي الكهربائي وقد سها عني أن أصف للقراء مدخل المنزل وشكله على العموم، فالبيت يستحق ذلك ما دام من منازل حارة البار ودية مأوى كبار اصوص القاهرة

المدخل ضيق دون شك يمر، منه فرد واحد، مخيف مظلم في النهار أشد حلكة في الليل، أما السلم فلا تسلم عن قذارته والاروساخ التي تراكت على درجته. والدرابزون متداع للسقوط كأنه يقول: من الهوا دبنا!، وتتصاعد من كل بقعة في أنحاء المنزل روائح كريهة، كل ذلك عدا الخوف الذي يملأ قلبك من السكون الرهيب الذي يحيط بالمنزل وساكنيه، فغرب مرة أن تدخل حارة البار ودية في الساعة العاشرة لترى...

فلما أصبحت فوق السطح رحت ابحت بدقة لم يكن لها لزوم لان السماء أمطرت في الليلة الماضية فكانت الآثار باقية واضحة لم تطمسها بد عابث، فضيت اتجول في أنحاء المكان الذي امتلأت أركانه وزواياه بآثار ومتخلفات، مص قصب كثيرة كومت هنا وهناك، وكان قلبي يخفق بشدة خوفا من المفاجأة التي لن تضر ولكنها لن تسر وبعد أن قتش نصف ساعة عدت أدراجي ولم استطع الاستدلال على وجود الحقيبة فوق السطح. ولكن الشك كان



# لماذا لا تفعل

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من التكاثر الآلية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر. وتقبل المجلة  
أيضاً رسوماً هزلية صغيرة إذا كانت لطيفة وحسنة الرسم. وتهدى آلة تصوير كوداك إلى الشخص الذي يرسل إليها  
الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء كانت مصورة أو غير مصورة . . . . .

انظروا إلى  
الصرح — انتظري قليلاً ، فسيسقط من  
تلقاء نفسه  
خطب قسيس حول موضوع "غوريلا"  
فوقف يقول: إن الغوريلا ذو شكل عجيب  
غريب ١١ ، وإذا أردتم أن تعرفوا ذلك  
تماماً فانتبهوا إلى جيداً . . . ١١ فقهه  
الحاضرون ولم يعرف هو السبب . ١١  
بن الحماة والصرح  
الحماة — أنا ذاهبة لأقص شعر راسي  
الاستاذ — وفوائد المطر كثيرة جداً  
وحسبنا أن نذكر منها تأثيره في تنمية  
النبات في الحقول  
أحد الطلبة — ولماذا يسقط اذن على  
السطوح وفي الشوارع ؟ . . .



الام — تعال يا حلیم لأقص عليك  
قصة جحا  
حلیم — أنا مشغول يا ماما فقصها  
على بابا . . .

## نفقات سيارتك

ان المبلغ الذي تنفقه على تزيت سيارتك لا يتجاوز ٢ او  
٣ في المائة من المجموع الذي تنفقه سنوياً على استعمالها  
والاعتناء بها مهما كان صنف الزيت المستخدم  
ولكن طول محرك سيارتك وانتظام مسيره يتوقفان على  
جودة الزيت المستعمل. وقد برهن زيت موبيل على علو  
رتبته وامتيازه صنفه في جميع التجارب العالمية التي استخدم فيها

موبيل  
موبيل

## الزوج وصورته

الزوج — أروصيت المصور أن يصنع  
لي صورة بالزيت للأهلون  
الزوجة — سنكلفنا غالباً فهلاً يمكن  
أن نصنع نصفها في هذه السنة والنصف  
الآخر في السنة القادمة



زكية — هل وصفت لك سعاد  
فستانها الجديد ؟  
بهجة — لم تنته من وصفه لأنها لم  
تجلس معي إلا خمس ساعات . . .





### رخيصة الثمن...

نعم رخيصة الثمن، ولكنها متقنة الصنع الى حد بعيد . فجعة او « بيرة »  
الاهرام والابراهيمية تباع بثمان زهيد جدا لأنها تصنع في مصر وتباع  
لزبان مصريين من دون ان تكلفك نفقات باهظة في صنعها او نقلها .  
ثم انها تستهلك عقب صنعها في الحال ولا تفقد شيئاً من مزاياها بل تبقى  
بلا جدال ملكة المشروبات الروحية بلا استثناء .

# بيرة الاهرام والابراهيمية





## حقبة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ  
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكواتشوك

# فايرستون

القاهرة:

٣٣، شارع فؤاد الاول

جورج قرقم وشركاه

شركة الكواتشوك الاميركية الشمالية

الاسكندرية:

٢٤، شارع صلاح الدين